



Literatura Português Discursiva 1º dia

Instruções

1.	Só se identifique na parte inferior desta capa. Sua prova será anulada se contiver qualquer marca identificadora em um outro local deste caderno.
2.	Este caderno contém 05 questões. Se estiver incompleto ou com defeito que prejudique a leitura, peça imediatamente ao fiscal que o substitua.
3.	Escreva as respostas e os rascunhos com a caneta entregue pelo fiscal.
4.	Para fazer os rascunhos, use o verso da capa e qualquer página em branco desta prova.
5.	Você será avaliado exclusivamente por aquilo que escrever dentro do espaço destinado a cada resposta, não podendo, portanto, ultrapassar o espaço delimitado.
6.	Escreva de modo legível. Dúvida gerada por grafia, sinal ou rasura implicará redução de pontos durante a correção.

Identificação do Candidato

Nome (em letra de forma)		Nº da Inscrição	
Nº da turma	Assinatura		

Questão 1

No Romantismo, a temática do amor impossível surge com frequência em obras de ficção. Encontramos um bom exemplo no livro *Inocência* (1872), de Visconde de Taunay, protagonizado pelas personagens Cirino e Inocência.

Considerando a perspectiva romântica, explique o desenlace trágico da narrativa.

Resposta

Questão 2

O aviso reproduzido abaixo – e afixado no mural de uma escola – provocou discussão durante a aula de Língua Portuguesa.


ATENÇÃO!

Reforma-se, com qualidade reconhecida no mercado, bancos escolares, sem excessão de modelo ou material.

Se você precisar do nosso serviço, entre em contato conosco, que te atenderemos com presteza.

Garantimos que nossos materiais de acabamento não retém sujeira.

Bancos e Bancas
Rua do Concerto, s/n
Bairro: Verniz Incolor
São José Marceneiro – RN
Fone: *## *##



Apesar de terem considerado o aviso eficaz no que se refere a sua função comunicativa, os alunos identificaram, no texto, alguns problemas em relação ao uso da norma culta da língua escrita.

Sendo assim, solucione esses problemas reescrevendo o texto e alterando **apenas** o necessário.

Resposta

Questão 3

Articule, coerentemente, as três orações listadas abaixo em um só período.

- O professor não é a árvore da sabedoria. (oração principal)
- O professor possui grandes conhecimentos. (oração subordinada)
- O professor também aprende com seus alunos. (oração subordinada)

Para isso, considere as seguintes orientações:

- a oração principal e as subordinadas já estão previamente definidas, não podendo haver permuta entre elas;
- a ordem em que as orações surgirão no período é livre;
- as orações subordinadas, **necessariamente**, deverão assumir uma forma desenvolvida (não reduzida).

Lembre-se de que, ao articular as orações, pode ser necessário fazer certos ajustes no que se refere à flexão verbal e à coesão.

Resposta

Questão 4

Os quadrinhos reproduzidos abaixo e o conto *Apenas uma ponte*, de Carrascoza, apresentam o mesmo tema. No entanto, esses textos diferenciam-se no que diz respeito à reflexão possível de ser abstraída de cada um deles.



HARPER, B. et al. **Cuidado, escola!**: desigualdade, domesticação e algumas saídas. 35 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. p.46.

Explique em que consiste essa diferenciação estabelecendo um paralelo entre os textos referidos sob, pelo menos, dois aspectos em que eles se contrapõem.

Espaço destinado para resposta na folha seguinte.

Resposta

Nesta questão, não serão consideradas respostas sob forma de esquema

Questão 5

A partir da observação de como os dois professores (o do conto e o da história em quadrinhos) ensinam, desenvolva uma **reflexão crítica** em que você se posicione quanto à maneira mais adequada e eficaz de ensinar. Para tanto, você deverá, **necessariamente**, apresentar argumentos que sustentem o posicionamento assumido e, se possível, refutar provável(is) argumento(s) contrário(s).

Espaço destinado para resposta na folha seguinte.

Resposta

CUIDADO! **Não assine** o texto, sob pena de sua prova ser anulada.