
LÍNGUA PORTUGUESA/LITERATURAS BRASILEIRA E PORTUGUESA

Miragens da solidão

Olhando as alturas, Muidinga repara nas várias raças das nuvens. Brancas, mulatas, negras. E a variedade dos sexos também nelas se encontrava. A nuvem feminina, suave: a nua-vem, nua-vai. A nuvem-macho, arrulhando com peito de pombo, em feliz ilusão de imortalidade.

E sorri: como se pode jogar com as mais longínquas coisas, trazer as nuvens para perto como pássaros que vêm comer em nossa mão. Se recorda da tristeza que o manchara na noite anterior. Lembra as palavras que trocou com Tuahir:

- Tio, eu me sinto tão pequeno...

- É que você está só. Foi o que fez essa guerra: agora todos estamos sozinhos, mortos e vivos. Agora já não há país.

A fala de Tuahir ainda agora remexe em seu peito. Mas ele já não parece vencido. E se levanta cheio de uma idéia. Toca nas costas do velho e lhe diz:

- Estamos sozinhos não é tio?

Tuahir esfrega os ensonados olhos. O miúdo estaria zuca-zaruca? Se estava, era loucura convicta. Porque o moço lhe pede que se junte a ele numa estranha brincadeira.

- Tio, vamos fazer um jogo. Vamos fazer de conta que eu sou Kindzu e o senhor é o meu pai!

- Seu pai?

- Sim, o velho Taímo.

Tuahir negou. O tal Taímo era um falecido. E com os falecidos nunca é bom brincar. Ainda por cima era um morto desconsolado.

- Você não sabe o que pode fazer um morto incompleto. Não lhe contei o que sucedeu com o pescador Nipita?

- Conte, tio. Se é uma estória me conte, nem importa se é verdade.

(...)

- Está ver? Não se deve brincar com os falecidos.

O miúdo entende os cuidados do velho. Decide argumentar, escolhe as idéias. Mas tio, não vamos fazer pouco. Ao contrário, se esse morto está desconsolado nós vamos lhe dar sossego. Tuahir hesita. O miúdo não dá tempo, insistindo sempre. É brincar no respeito, tio. E já se vai sentando, os espantosos olhos fitando o velho.

- Certo, pai?

Pai? Tuahir sacode a cabeça. E fica cismando. Depois de um tempo, porém, sua voz se abre, em fresta de riso.

- Certo, Kindzu.

Muidinga, então, se deita ajeitando a cabeça no colo do velho. Seus olhos se perdem no horizonte. O miúdo não esperava que Tuahir aceitasse aquele jogo. Agora parece ser ele que está menos à vontade que o velho.

(...)

Naquela altura, não havia nenhuma elevação, tudo em volta era planície. O morto começou a crescer debaixo da terra e as suas costas se encurvaram, empurrando o chão.

- Foi assim que nasceu a montanha, conclui Tuahir.

Muidinga se embala, entorpecido. À medida que aquele fingimento avança ele já não sabe se o que ali se está passando não está sendo tirado do livro, como folha rasgada da própria realidade. Fecha os olhos e vê Tuahir, aliás Taímo, se banhando num lago de sura.

O velho sai do charco, escorrendo vinho pelas pernas. Se admira:

- Por que estás tão reduzido, filho?

- É que trago um desgosto de mulher.

- Isso não tem remédio, filho. Eu sei muito bem. Porque eu vivi num tempo em que o amor era uma coisa perigosa. Tu vives num tempo em que o amor é uma coisa estúpida. E o velho desenrola seu pensamento. Nosso mundo de então era feito de miséria e fome. O que valia o amor, a amizade? O único valor, nos actuais dias, é sobreviver.

Muidinga, aliás Kindzu, queria saber da felicidade; os outros queriam saber de comida. Ele procurava bondade; os outros só queriam saber quanta vantagem podiam tirar. À medida que Tuahir fala o miúdo se sente minguar, pequeno, quase sem nenhuma idade. Ele carecia de sua paterna mão. Porém, ao invés de ajudar, o velho lhe pede apoio. Estava com frio, solicitou agasalho. O miúdo lhe cobre com seu corpo. E sente pena de si. Como é que ele, tão menino, tão recém-recente, andava cuidando de seu pai? Como é que a sua mão, do tamanho de um beijo, protegia um homem tão volumoso? E lhe cresce uma grande raiva para com seu pai. Afinal, nunca ele lhe cobrira dos frios, nunca ele o empurrara para fora da tristeza. Ou seria que apenas depois da infância ele poderia ser criança?

- Tio, vamos parar esta brincadeira. Já sinto a cabeça me andar à volta.

- Tio? Então, Kindzu, agora você me chama de tio? Ser que não respeita seu falecido pai?

- Não, pai. É que...

E Muidinga se atrapalha em totais confusões. É como se qualquer coisa, lá fundo de seu peito, se estivesse rasgando. E se apercebe que, em seu rosto, desliza o frio das lágrimas. Depois, sente a mão de seu pai lhe afagando a cabeça. Olha o seu rosto e vê que, afinal, seus olhos eram sábios. Foi como se, repente, toda a bondade dele ficasse visível, redonda.

- Pai, por que nunca me mostraste como eras, dentro de ti?

- Tinha medo, filho. Não podia mostrar esse defeito e dizer: olha este meu coração que nunca cresceu!

Seu pai estava ali, grande, sem mentira. Pela primeira vez alguém lhe dava abrigo. O mundo se estreava, já não havia escuro, não havia frio.

(...)

De repente, o pai se desata a rir. Por um instante, Muidinga receia que o tio deseje quebrar aquele fingimento, cansado da ilusão. Mas não, o velho prossegue a brincadeira. E começa a palhaçar, cambalhotando, para lhe fazer soltar gargalhadas. Cada riso do sobrinho lhe dá o gozo de se sentir pai. Cada disparate de Tuahir traz a Muidinga a doçura de ser filho.

- Eu só sei brincar, Kindzu. Só te posso ensinar a ficares sempre criança.

- Sim, pai. Me ensine.

E eles se rebolam, em folgações mútuas, alegres tresloucuras. Até que exausto, Muidinga se deita no banco do machimbombo. Fazendo de almofada, se amontoam os cadernos de Kindzu. Antes de adormecer o miúdo passa a mão por aquelas folhas, em cúmplice afago.

(...)

Nono capítulo in: *Terra Sonâmbula, Mia Couto*, PP 121/123

01. Quanto à leitura do texto, é correto afirmar, EXCETO:

- a) a natureza, solidária, reflete o estado de espírito das personagens;
- b) a temática textual aponta para aspectos sociológicos, filosóficos e míticos-transcendentais;
- c) é uma narrativa onisciente, interventiva e de focalização variável;
- d) Muidinga e Tuahir são personagens protagonistas da macroestrutura;
- e) a insólita natureza é a principal responsável pela aridez das personagens.

02. Em: *Tu vives num tempo em que o amor é coisa estúpida*, conota:

- a) unicamente a cosmovisão da personagem Tuahir por já haver sofrido desilusões amorosas;
- b) a saturação do ser que, em busca da sobrevivência subumana, não se pode permitir evasões sentimentais;
- c) que o amor enfraquece aqueles que o nutrem;
- d) a contemporaneidade da obra;
- e) que, por sofrer em busca da vida, Tuahir é desprovido do amor.

03. Em: *Muidinga se deita no banco do machimbombo*. O termo em destaque é o mesmo que:

- a) casebre;
- b) carro;
- c) carroça;
- d) vagão de trem;
- e) barco.

04. Kindzu, personagem evocado, é:

- a) o protagonista retratado em páginas do caderno;
- b) irmão de Muidinga, morto quando ainda jovem;
- c) o filho de Tuahir, preso no campo de refugiados da guerra;
- d) filho de Taímo que se transforma em galináceo;
- e) amigo fictício de Muidinga, criado para suprir carências.

05. Quanto à leitura do Romance “Terra Sonâmbula”, de Mia Couto, observe o que se segue:

- I– Taímo é um solitário pescador, pai de Muidinga e que tem sua família esfacelada frente à guerra.
- II– Muidinga é uma criança que adoecera no campo de refugiados, manca, é salva no momento em que vai ser enterrado.
- III– “Acendo a estória, me apago a mim. No fim destes escritos, serei de novo uma sombra sem voz.” Fala de Muidinga ao relatar sua vida.

IV– Taímo recebia notícia do futuro por intermédio dos mortos, e uma previsão sua foi a Independência do país.

V– Vintecino de Junho é largado para viver como galinha.

VI– Assma, esposa de Tuahir, é mais uma das vítimas da guerra pela independência do país.

Marque a alternativa correta:

- a) I, II, e IV são verdadeiras; III, V e VI são falsas;
- b) II, III, e VI são verdadeiras; I, IV e V são falsas;
- c) II, IV e V são verdadeiras; I, III e VI são falsas;
- d) I, V, e VI são verdadeiras; II, III e IV são falsas;
- e) III, V, e VI são verdadeiras; IV, II e I são falsas.

06. O Romance “Terra Sonâmbula”, de Mia Couto, é recheado de expressões populares. Marque a segunda coluna de acordo com a primeira; estabelecendo o significado de:

- A) Naparama
- B) maningue
- C) Kindzu
- D) sura
- E) nganga

- () palmeira pequena
- () adivinho
- () aguardente
- () demasiado
- () guerreiro tradicional

A sequência correta, é:

- a) C - E - D - B - A;
- b) D - C - A - E - B;
- c) A - B - C - D - E;
- d) B - A - E - C - D;
- e) E - D - B - A - C;

07. O primeiro parágrafo do texto apresenta um jogo, uma recriação das palavras que acarreta força e significados novos. O trocadilho sugere:

- a) preconceito;
- b) solidude;
- c) ficcionalidade;
- d) sensualidade;
- e) tristeza.

08. *Mas não, o velho prossegue a brinciação.* O termo em destaque é:

- a) neologismo;
- b) gíria;
- c) regionalismo;
- d) aforismo;
- e) arcaísmo.

09. Observe atentamente o texto *Minuto a minuto*, de Alice Ruiz:

minuto a minuto
quis um dia
todo azul
no teu dia

meu querer
quero crer
azulou
teu dia a dia
tudo
que podia

O poema, acima, estabelece um diálogo com o texto: *Miragens da solidão*, de Mia Couto, através:

- a) da solidão humana;
- b) do tom metafísico;
- c) do caráter perecível;
- d) da fusão sujeito no objeto;
- e) do aspecto mórbido.

10. Observe as informações sobre os movimentos do primeiro momento modernista e suas características:

- A– Antropofagia
- B– Pau-Brasil
- C– Verde-Amarelo

- I– Resposta ao conservadorismo manifestado pelo movimento Anta;
- II– Revalorização do primitivismo, redescobrimdo o Brasil;
- III– Proposição de uma cultura nacionalista.

A associação correta é:

- a) A-I; B-III; C-II
- b) A-II; B-III; C-I
- c) A-I; B-II; C-III
- d) A-III; B-II; C-I
- e) A-II; B-I; C-III

11. O pai de Kindzu _____ a guerra e _____ a casa de mantimentos.

- a) preveu – proveu;
- b) prevera – provira;
- c) previra – proviera;
- d) preveu – provera;
- e) previu – proveu.

12. *A alegria das personagens apareceu e desapareceu, a modo de relâmpago; mas as lembranças durarão sempre. A justificativa da pontuação está correta em:*

- a) a vírgula e o ponto e vírgula separam elementos que dão a idéia de distribuição;
- b) ambos separam orações simétricas;
- c) a vírgula separa o adjunto adnominal; o ponto e vírgula, antes da oração coordenada acentua a oposição;
- d) a vírgula acentua a oposição e o ponto e vírgula é usado porque anteriormente já se usou a vírgula;
- e) a vírgula separa a oração adverbial e o ponto e vírgula acentua a explicação da oração seguinte.

13. *A fraqueza de Tuahir faz nascer o ódio em Muidinga.* O trecho em destaque é:

- a) oração reduzida de infinitivo substantiva objetiva direta;
- b) oração reduzida do gerúndio adverbial concessivo;
- c) oração reduzida do infinitivo adverbial temporal;

- d) oração reduzida do infinitivo adverbial modal;
- e) oração reduzida do infinitivo substantivo completiva nominal

14. Considerando a influência das cantigas líricas do trovadorismo português, é correto afirmar, EXCETO:

- a) Leito de folhas verdes, de Gonçalves Dias é uma cantiga de amigo em pleno Romantismo.
- b) Manuel Bandeira, no Modernismo, escreveu cantiga de amor;
- c) as cantigas líricas do Trovadorismo ganharam novas roupagens, mas a servidão e a vassalagem social e amorosa são temas permanentes;
- d) Vários compositores renomados da MPB escreveram cantigas de amor e de amigo;
- e) As cantigas trovadorescas caíram no obsoleto devido aos textos ininteligíveis e ao fato de não dialogar com a cultura posterior.

15. Sobre o teatro de Gil Vicente, é correto afirmar:

- a) por pertencer a um período de grande religiosidade, sua obra é uma verdadeira apologia ao clero;
- b) faz verdadeira apologia a vida citadina e a facilidade de enriquecimento;
- c) o auto da Barca do Purgatório reflete unicamente caracteres do Humanismo através da presença de figuras mitológicas;
- d) sua obra é extremamente complexa, obedecendo à trilogia clássica;
- e) apresenta uma riqueza de tipos humanos apresentados pela profissão, inominados.

16. Dentre que personagens de Fogo Morto, de José Lins, qual se enquadra numa espécie de projeção utópica, um tipo idealista bobo e desacreditado, que apresenta aspectos quixotescos:

- a) Lula Holanda;
- b) Coronel Zé Paulino;
- c) Antônio Silvino;
- d) Vitorino Carneiro da Cunha;
- e) Mestre Zé Amaro.

17. Dadas as proposições, todas aceitam mais de uma concordância, EXCETO:

- a) pai e filhas educados (educadas);
- b) o(s) herói(s) José e Rodrigo;
- c) casa e carro novo(s)
- d) livros e revistas velhos (velhas)
- e) homens e mulheres educados (educadas)

18. Sobre a obra de Florbela Espanca, é correto afirmar, EXCETO:

- a) é a figura feminina mais importante da Literatura Portuguesa;
- b) a narrativa é forma literária mais reveladora do seu talento;
- c) sua produção é de muita sensibilidade e erotismo;
- d) o soneto é a forma que mais expressa sua maturidade lírica;
- e) sua última fase é de um refinamento raro e muita força comunicativa;

19. Sobre os vícios de linguagem, relacione a segunda coluna com a primeira:

- (A) barbarismo;
- (B) solecismo;
- (C) cacófato;
- (D) redundância;
- (E) ambigüidade.

- () É admirável a fé de meu tio;
- () Não teve dó: decapitou a cabeça do condenado;
- () Faziam anos que não morriam pessoas;
- () Coitado do burro do meu irmão! Morreu.
- () Intervi na briga por que sou intimerato.

A sequência correta, é:

- a) D – C – A – B – E;
- b) B – E – D – A – C;
- c) C – D – B – E – A;
- d) A – B – E – C – D;
- e) E – A – C – B – D;

20. Observe o fragmento abaixo:

A obra literária, a poética e a em prosa, atesta de modo patente a sofrida luta de um espírito a procurar-se, a dissecar-se e, contemporaneamente, a desintegrar-se pouco a pouco, até o aniquilamento final. A evolução de sua mente, através dos marcos literários e filosóficos, testemunha esse esvaziamento de suas forças de reação e de equilíbrio, até culminar num espesso ceticismo de profundas raízes, poderoso a ponto de o arrastar ao suicídio.(Massaud Moisés)

A afirmação refere-se a:

- a) Antero de Quental
- b) Eça de Queiroz
- c) Bocage
- d) Camilo Pessanha
- e) Fernando Pessoa.

LÍNGUA INGLESA

READ THE TEXT BELOW AND ANSWER QUESTIONS 21 TO 33.

Lula pips Obama in battle of presidents at vote for 2016 Olympic Games

By Ashling O'Connor

The contest to win the 2016 Olympics today became a battle of presidential rhetoric as Chicago, Rio de Janeiro, Madrid and Tokyo went head-to-head to convince the International Olympic Committee (IOC) of their worth in hosting the world's largest sports event.

President Barack Obama was the first to the podium at the Bella Convention Center in Copenhagen to argue for the United States as an accessible and multi-ethnic nation that would be a safe and financially lucrative place to host the Games. After a statesman-like speech to be expected of a seasoned orator, Mr Obama told the IOC that America was ready to re-engage with the world after years when its sense of diversity had not been reflected abroad.

During an eight-minute pitch, the US President spoke about his African roots, his Hawaii upbringing and how he finally "fell in love" with Chicago and found his home in the Midwestern city.

"It is a rich tapestry of neighborhoods," he said, referring to Greek, Latino and Ukrainian districts. He also talked up Chicago's sporting credentials and established infrastructure. "It is a city that works. We know how to put on big events and scores of spectators and visitors will tell you we do it well. If you choose us we walk this path together."

But the man considered the best speechmaker in contemporary politics was given a run for his money by Brazilian President Luiz Inacio Lula da Silva, battling for Rio and the first Games to ever be held Blank I South America. There vote might have been split on the quality of delivery, but IOC members would have been in no doubt about who had the most compelling message.

President da Silva said: "I honestly think it is Brazil's turn. It is South America's bid. This is a continent that has never held the Games. It is time to address this imbalance. It is time to light the Olympic cauldron in a tropical country."

Sepp Blatter, the chief executive of Fifa, the world governing body for football, said Mr da Silva's speech "went under his skin". Other IOC members may agree. Of the four bidding cities, Rio is the only one that offers them the chance to make Olympic history – something they may feel compelled to do if they follow their hearts rather than any nagging fears about Rio's crime issues.

Rio bid chiefs held the inspirational trump card and offered a stunning visual backdrop for the Games. But the real selling point is access to a young population on a continent that has yet to be touched directly by the Olympic movement.

Brazil is the only one of the world's 10 most powerful nations to have never staged the Games and has a rising status in the G20 reflecting its rapid growth that will place it in the top five by 2016, according to the World Bank.

<http://www.timesonline.co.uk/tol/sport/olympics/article6858687.ece>

Accessed on 10/04/09.

21. The 2016 Olympic Games will be held in Rio because

- a) President Lula did a great speech to convince the IOC that Brazil is ready to host such a big event.
- b) The U.S President did not go to Copenhagen to support Chicago application.
- c) Madrid, Tokyo and Chicago had already held the Olympic Games.
- d) there were lots of advertising around the world in order to show Rio's worth in hosting the world's largest sports event.
- e) the world is not worried about Rio's crime issues.

22. "I honestly think it is Brazil's turn...", the pronoun IT is

- a) the direct object of the subordinate clause.
- b) the subject of the subordinate clause.
- c) the possessive adjective.
- d) the indirect object of the subordinate clause.
- e) a preposition.

23. The election to decide what city would hold the Olympic Games took place in

- a) Greece.
- b) Madrid.
- c) Tokyo.
- d) Chicago.
- e) Copenhagen.

24. The man who is considered the best speechmaker in contemporary politics is

- a) Luiz Inácio Lula da Silva.
- b) the chief executive of Fifa.
- c) the President of the United States.
- d) the King of Spain.
- e) the Prime Minister of Japan.

25. The most important point to sell Rio as the city to hold the 2016 Olympic Games was

- a) the chance to bring the Olympic Games to a continent which never lit the Olympic fire.

- b) that Brazil will be in the top five most powerful countries in the world by 2016.
- c) the opportunity to show its beautiful places to the world.
- d) to make people see how government will have combated violence completely.
- e) to give Brazilian kids the opportunity to become professional athletes.

26. Chicago will not hold the 2016 Olympic Games because

- a) The United States is facing the worst crisis in history and will not have time to recover their finances.
- b) President Obama did not convince the IOC that Chicago will treat the multi-ethnic athletes as equals.
- c) President Luiz Inácio Lula da Silva promised to banish crime, although it seems utopic.
- d) Mrs Obama's absence in Copenhagen was felt as lack of interest in hosting the Games.
- e) among the four cities, Rio de Janeiro was considered the best to make Olympic history.

27. His (third paragraph) refers to

- a) Barack Obama
- b) Chicago
- c) Hawaii
- d) african roots
- e) neighborhoods

28. The appropriate preposition to fill Blank I is

- a) on
- b) over
- c) by
- d) at
- e) in

29. The underlined words DO NOT function as determinants in

- a) an accessible and multi-ethnic nation.
- b) an eight-minute pitch.
- c) ready to re-engage with the world
- d) the most compelling message.
- e) a stunning visual backdrop.

30. Check the alternative which contains only irregular verbs.

- a) light – walk – raise
- b) win – become – host
- c) reflect – split – have
- d) become – offer – argue
- e) choose – hold – put

31. According to the text, it is right to say that

- a) there are few immigrants in Chicago and that is why it was not chosen by the IOC members.
- b) some of the IOC members had doubt to choose Rio to hold the 2016 Olympic Games.
- c) Brazil is not included on the list of the most powerful nations in the world.
- d) the Olympic Games will be in South America for the first time in history.
- e) The US President bored the IOC members with a long speech.

32. The pronoun IT (last paragraph) refers to

- a) Brazil.
- b) the G20.
- c) the top Five.
- d) growth.
- e) World Bank.

33. Check the alternative which DOES NOT contain an example of possessive case.

- a) "...his Hawaii upbringing..."
- b) ..."its sense of diversity..."
- c) "...a rich tapestry of neighborhoods..."
- d) "...South America's bid."
- e) "Of the four bidding cities..."

READ THE TEXT BELOW TO ANSWER QUESTIONS 34 TO 36.

Fashion Revolution

As models continue to shrink down to inconceivable sizes, fashion magazines deny perpetuating unhealthy standards of beauty. They claim to be reflections, rather than arbiters, of public taste. But the top women's magazine in Germany has finally put its foot down: *Brigitte* announced this week that it is banning professional models from its pages.

"For years we've had to use Photoshop to fatten the girls up," says editor-in-chief Andreas Lebert. "Especially their thighs and décolletage. But this is disturbing and perverse and what has it got to do with our real reader?"

Brigitte, which sells 700,000 copies an issue, will now use real women in its fashion spreads. The magazine plans to feature both prominent and unknown women, paying them the same rate as their emaciated counterparts.

For too long, the fashion industry has packaged and sold an unattainable ideal to generations of vulnerable young women, breeding eating disorders, anxiety and endemic low self-esteem. Finally, *Brigitte* has taken a bold first step in a long-overdue paradigm shift. Help us demand that the other major culprits follow suit.

*Extracted from <https://www.adbusters.org/>
Accessed on 10/09/09*

34. The main idea of the text is

- a) German fashion industry has had to use Photoshop to fatten models up.
- b) fat famous models are unemployed in Germany.
- c) fortune made by *Brigitte* Magazine has reached €700,000 an issue.
- d) the high number of copies sold by a German magazine.
- e) a German magazine will not employ very thin models anymore.

35. *Brigitte* Magazine will use real women in its fashion spread instead of professional models because

- a) professional models costs too much and the Magazine is not interested in spending lots of money.
- b) thin professional models have nothing to do with real readers.
- c) professional models have low self-esteem and are too vulnerable to psychological problems.
- d) professional models have eating disorders and have to go to hospitals very often.

- e) professional models are not an example of public taste.

36. The prefixes of inconceivable and unhealthy mean

- a) doubt.
- b) affirmation.
- c) contradiction.
- d) twice.
- e) negation.

READ THE FOLLOWING TEXT TO ANSWER QUESTIONS 37 TO 40.

What is Alcoholism?

Alcohol problems occur at different levels of severity, from mild and annoying to life-threatening. Although alcohol dependence (alcoholism) is the most severe problem, less severe drinking problems can also be dangerous. The term "alcoholism" refers to a disease known as alcohol dependence syndrome, the most severe stage of a range of drinking problems.

Alcoholism is called a progressive disease, meaning that over time the symptoms and effects of drinking alcohol become more intense and severe. The symptoms in the early stages differ from those during later stages as the disease progresses from binge drinking to alcohol abuse to alcohol dependence.

Because one of the most common symptoms of alcoholism is denial, diagnosing alcoholism can be difficult – the diagnosis depends on the individual's willingness to answer questions about their drinking honestly. Usually, the friends and family members closest to the drinker see the problem long before it is diagnosed in a medical setting.

Alcoholism does tend to run in families, and scientific studies indicate that genetics play a role in a person's risk of developing alcohol problems. But research also shows that an individual's environment and peer influences also affect the risk of becoming alcoholic.

Extracted from

<http://alcoholism.about.com/od/about/u/symptoms.htm>

Accessed on 10/15/2009

37. According to the text, alcohol problems

- a) tend to occur in young people.
- b) are seen first by family and friends.
- c) do not have different levels of severity.
- d) already begin with life threatening.
- e) affect those children whose parents are alcohol dependent.

38. Mild means

- a) severe
- b) moderate
- c) painful
- d) heavy
- e) important

39. Those refers to

- a) alcohol
- b) drinking
- c) effects
- d) symptoms
- e) stages

40. Does ("Alcoholism does tend to run in families...") is used in this phrase

- a) to deny the verb *tend*.
- b) to emphasize the noun *families*.
- c) without any meaning.
- d) to emphasize the verb *tend*.
- e) to avoid using the morpheme -s in the verb *tend*.

PROVA DE REDAÇÃO

Com base nas idéias abaixo, faça um texto dissertativo em que você exponha seus pontos de vista e conclusões.

PROPOSTA I

Produza um **texto dissertativo**, cuja temática esteja em consonância com a charge abaixo:



PROPOSTA II

Produza um **texto descritivo** a partir da seguinte situação: Você chega a uma praça e ver um palco em que, horas atrás, ocorreu um discurso político. O que você ver ao seu redor?

PROPOSTA III

Apesar da passagem dos séculos, ainda vivemos uma maneira neurótica de amar e ser amado, e as dificuldades no campo da afetividade continuam as mesmas. (Hammed)

Produza um **texto narrativo**, cuja temática esteja em consonância com a afirmação acima.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

TÍTULO: _____

	01
	02
	03
	01
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25

CRITÉRIOS BÁSICOS DE AVALIAÇÃO/CORREÇÃO

Os textos a serem produzidos, a partir de uma das três opções a seguir, devem:

- ser redigidos na norma culta;
- ater-se exclusivamente ao tema proposto, sob pena de ter o texto desclassificado (zerado);
- evitar referências a personagens históricas do presente ou do passado;
- evitar expressões clichêizadas para marcar “introdução” e “conclusão” da produção textual;
- originalidade;
- coerência, coesão e clareza na exposição das idéias;
- atenção ao limite mínimo de 20 linhas e máximo de 25 linhas.