

## **LÍNGUA PORTUGUESA/LITERATURAS BRASILEIRA E PORTUGUESA**

### **FOGO MORTO**

O bater do martelo do mestre José Amaro cobria os rumores do dia que cantava nos passarinhos, que bulia nas árvores, açoitadas pelo vento. Uma vaca mugia por longe. O martelo do mestre era forte, mais alto que tudo. O pintor Laurentino foi saindo. E o mestre, de cabeça baixa, ficara no ofício. Ouvia o gemer da filha. Batia com mais força na sola. Aquele Laurentino sairia falando da casa dele. Tinha aquela filha triste, aquela Sinhá de língua solta. Ele queria mandar em tudo como mandava no couro que trabalhava, queria bater em tudo como batia naquela sola. A filha continuava chorando como se fosse uma menina. O que era que tinha aquela moça de trinta anos? Por que chorava, sem que lhe batessem? Bem que podia ter tido um filho, um rapaz como aquele Alípio, que fosse um homem macho, de sangue quente, de força no braço. Um filho do mestre José Amaro que não lhe desse o desgosto daquela filha. Por que chorava daquele jeito? Sempre chorava assim sem que lhe batessem. Bastava uma palavra, bastava um carão para que aquela menina ficasse assim. Um bode parou bem junto do mestre. O animal era manso. O mestre levantou-se, sacudiu milho no chão para a cria comer. Depois voltou para o seu tamborete e começou o serviço outra vez. Pela estrada gemia um carro de boi, carregado de lã. O carreiro parou para conversar com o mestre. Estava precisando de correame para os bois. O coronel mandara encomendar no Pilar. Ele gostava mais do trabalho do mestre Amaro.

O mestre olhou para o homem. E ele lhe falou, com voz mansa, como se não estivesse com a alma pesada de mágoa.

— É encomenda do Santa Rosa? Pois, meu negro, para aquela gente não faço nada. Todo mundo sabe que não corto uma tira para o coronel José Paulino. Você me desculpe. É juramento que fiz.

— Me desculpe, seu mestre – respondeu o carreiro, meio perturbado. – O homem é bom. Não sabia da diferença de vosmecê com ele.

— Pois fique sabendo. Se fosse para você, dava de graça. Para ele nem a peso de libra. É o que digo a todo mundo. Não agüento grito. Mestre José Amaro é pobre, é atrasado, é um lambe-sola, mas grito não leva.

**01 O trecho, acima, é do romance FOGO MORTO de José Lins do Rego. Sobre este trecho é correto afirmar:**

- a) Pertence à segunda parte da narrativa e apresenta a personagem José Amaro;
- b) É uma narrativa em terceira pessoa, com focalização onisciente, fixa e interna;
- c) Denota a decadência do engenho de cana;
- d) Apresenta, através de uma linguagem simples e coloquial, a limitação do tempo ao episódio narrado;
- e) É formado por mais de um núcleo dramático que caminha em paralelo.

**02. No trecho “aquele Laurentino sairia falando da casa dele...”, o narrador:**

- a) Funde o ponto de vista e o pensamento da personagem;
- b) Converte a fala em discurso direto;
- c) Passa o foco de terceira pessoa para primeira pessoa;
- d) Descarta a onisciência do ponto de vista;
- e) Documenta a simplicidade da fala da personagem.

**03. Considere o enunciado:**

“Mestre José Amaro está irritado, é preciso, **pois**, cautela.”

O termo em destaque pode ser substituído, sem alterar o sentido do enunciado, por:

- a) mas;
- b) por conseguinte;
- c) porquanto;
- d) não obstante;
- e) agora.

**04. Nas seguintes frases:**

“O **bater** do martelo do Mestre Amaro ...”

“...queria **bater** em tudo como batia naquela sola...”

**As palavras destacadas são, respectivamente:**

- a) verbo e verbo;
- b) adjetivo e verbo;
- c) substantivo e verbo;
- d) substantivo e substantivo;
- e) verbo e substantivo;

**05. Na frase: “O que era que tinha aquela moça de trinta anos?” temos:**

- a) Uma oração subordinada adjetiva restritiva;
- b) Uma oração subordinada substantiva predicativa;
- c) Uma oração subordinada adjetiva explicativa;
- d) Uma oração subordinada adverbial condicional;
- e) Uma oração coordenada sindética aditiva.

**06. \_\_\_\_\_ muito tempo não vejo o Coronel José Paulino. Soube que ele esteve \_\_\_\_\_ beira de uma crise nervosa \_\_\_\_\_ menos de três dias da chegada dos pistoleiros.**

**A questão que preenche corretamente as lacunas é:**

- a) Há - a - a;
- b) Há - à - a;
- c) Há - à - à;
- d) A - a - à;
- e) A - à - a.

**07. A substituição do termo em destaque por pronome não está correta em:**

- a) Ponham o **doente** na maca – Ponham-**no** na maca;
- b) O tempo destruiu **os casebres** – O tempo destruiu-**os**;
- c) Você deve limpar **a casa** – Você deve limpá-**la**;
- d) Não desobedeça **a seus pais** – Não **lhes** desobedeça;
- e) Vou informar **ao chefe** o que aconteceu – Vou informá-**lo** o que aconteceu.

**08. Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas da sentença:**

\_\_\_\_\_ desse jeito, as selas e os arreios do Mestre Amaro \_\_\_\_\_ muito mal \_\_\_\_\_ a tropa do pistoleiro.

- a) Desarrumados–deixarão–impressionada;
- b) Desarrumados–deixarão–impressionados;
- c) Desarrumadas – deixará – impressionados;
- d) Desarrumado – deixaram – impressionada;
- e) Desarrumado – deixará – impressionada.

**09. Nas orações a seguir, encontra-se a palavra se, que, ao atribuir valores diversos ao verbo, classifica-se em:**

- A– Pronome reflexivo;
- B– Partícula apassivadora;
- C– Índice de indeterminação do sujeito;
  
- 1– Anunciou-se a chegada do carro de boi;
- 2– Os animais se espantaram;
- 3– Distribuíram-se tamboretas aos visitantes;
- 4– O Mestre levantou-se;
- 5– No Santa Rosa, vive-se bem.

**Assinale a seqüência correta:**

- a) 1-A; 2-B; 3-C; 4-B; 5-B;
- b) 1-B; 2-B; 3-A; 4-A; 5-C;
- c) 1-C; 2-C; 3-B; 4-A; 5-B;
- d) 1-B; 2-A; 3-B; 4-A; 5-C;
- e) 1-C; 2-B; 3-A; 4-A; 5-A.

**10. Observe o uso dos pronomes pessoais destacados nas frases:**

- I– Entre **mim** e **ti** deve haver diálogo.
- II– Entre **eu** e **tu** deve haver compreensão.
- III– O acordo entre **mim** e **ele** é indiscutível.
- IV– A conversa entre **ti** e **mim** foi proveitosa.
- V– As pessoas se posicionaram entre **você** e **mim**.

**Estão de acordo com o padrão culto da língua:**

- a) Todas as frases;
- b) Nenhuma das frases;
- c) Apenas I, III, IV e V;
- d) Apenas I, III e V;
- e) Apenas III e V;

**11. Observe a estrofe da cantiga trovadoresca a seguir e assinale a alternativa correta sobre ela:**

Bem entendi, meu amigo,  
que mui gram pesar houvestes  
quando falar nom podestes  
vós noutro dia comigo;  
mais certo seed', amigo,  
que nom fui, o vosso, pesar  
que s' ao meu podess' iguar.

- a) Pertence ao chamado Cancioneiro de Santa Maria, que reúne apenas Cantigas de Escárnio;
- b) É de autoria de Dom Diniz; nela a amiga retruca que seu sofrimento foi maior que o do amigo, quando este não pode falar-lhe, logo, é Cantiga de Amigo;
- c) É do Cancioneiro de Santa Maria; pelo desapontamento do cavaleiro em relação à dona, é Cantiga de Maldizer;
- d) É de autoria de Dom Diniz; o desencontro entre os amantes caracteriza-a como Cantiga de Amor;
- e) ridicularizando o seu interlocutor, de modo a ofendê-lo, trata-se de uma Cantiga de Escárnio; seu autor é Paio Soares de Taveirós.

**12. Sobre Gil Vicente e sua obra podemos afirmar que:**

- a) É o mais importante autor do pré-romantismo português; escreveu **A farsa de Inês Pereira**, criticando a timidez do expansionismo lusitano;
- b) Foi contemporâneo de Antero de Quental e, como ele, tematizou a degradação dos costumes, a imoralidade dos frades, a corrupção no seio da família, a imperícia dos médicos, as práticas de feitiçaria, o abandono do campo para se entregar às aventuras do mar.
- c) Acreditando na função moralizadora do teatro, colocou em cenas fatos e situações que revelam o confronto entre a Idade Média e o Renascimento, ou seja, sem abandonar Deus, exalta o homem, como é próprio do humanismo; escreveu o **Monólogo do Vaqueiro**.

- d) Escreveu o **Auto de Mofina Mendes**, em que critica os desregramentos de Fernão Lopes;
- e) Em sua obra não se vêem vestígios de Platonismo, como bem exemplifica a trilogia das Barcas (do Inferno, do Purgatório e da Glória).

**13. Sobre o romantismo português, é INCORRETO afirmar que:**

- a) Tem como marco inicial o poema de Garrett, **Camões**, publicado em 1825.
- b) O período romântico não alcança a efetiva liberdade de expressão artística, somente alcançada no Modernismo.
- c) Os autores do primeiro período romântico mantinham características, em muitos aspectos, clássicas.
- d) **Amor de salvação**, de Camilo Castelo Branco, é das obras mais importantes do segundo período romântico português.
- e) Autores como Garrett, Herculano e Castilho representam o período ultra-romântico.

**14. Considerando as afirmações sobre Eça de Queirós, assinale a alternativa cujo valor seja equivalente ao somatório das assertivas corretas:**

- I. Eça de Queirós não se limitou ao romance, mas estendeu-se também ao conto; [04]
- II. Desenvolvendo o ideário do realismo e do naturalismo, Eça centra a narrativa na observação dos cenários sociais; suas personagens surgem como sujeitos afetados por fatores educativos e hereditários que os romances, criticamente, põem em relevo. [08]

III. **Os Maias** revelam um momento mal-resolvido do projeto literário de Eça: não é possível entender o trajeto pessoal das personagens mais importantes sem o auxílio do entendimento dos acontecimentos históricos, políticos e culturais que decisivamente marcam a vida pública portuguesa. [13]

- a) 04
- b) 08
- c) 12
- d) 17
- e) 21

15. **José Saramago, em O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS, usa extensivamente a intertextualidade. Assinale a alternativa que não contém referência intertextual com outras obras da literatura portuguesa:**

- a) “Aqui o mar acaba e a terra principia.”
- b) “Um barco escuro sobe o fluxo soturno, é o Highland Brigade [...]”
- c) “[...] se não naufragar na viagem, ainda tocará em Vigo e Boulogne-sur-Mer, enfim entrará o Tamisa, como agora vai entrando o Tejo, qual dos rios o maior, qual a aldeia [...]”
- d) “Ela chorou algumas lágrimas, de pena de não o ter agora diante dos olhos a todas as horas [...]”
- e) “Depois de uma noite de arrebatada invernia, de temporal desfeito, palavras estas que já nasceram emparelhadas, as primeiras não tanto, [...], bem poderia a manhã ter despontado resplandecente de sol [...]”

16. **Considere o poema de Millôr Fernandes e assinale a alternativa correta:**

Na poça da rua  
O vira-lata  
Lambe a Lua.

- a) O esquema métrico é 6-5-3.
- b) O esquema rítmico dos três versos é 2-5, 2-4, 2-3.
- c) O esquema métrico é 5-5-3.
- d) O esquema rítmico dos três versos é 2-5, 2-4, 1-3.
- e) O esquema métrico é 5-4-5.

17. **Leia o poema de Alice Ruiz e, em seguida, assinale a alternativa INCORRETA:**

do jeito que as coisas vão  
até parecem felizes  
comportando tanto impossível  
nunca do jeito que são

coisas pelo contrário  
pessoas perdem matizes  
viram vultos sombras nadas  
coisas quando serão?

- a) O poema compara coisas e pessoas, por contraste;
- b) As pessoas são tidas por “coisas pelo contrário”;
- c) O sentido da palavra coisas, na expressão encontrada no primeiro verso, difere do sentido clichê com que o termo é usado habitualmente;
- d) O poema, do ponto de vista, formal, é heterométrico e heterorrítmico;
- e) O poema, do ponto de vista formal, é homométrico e homorrítmico.

**18. Não é obra de Raul Pompéia:**

- a) A Condessa Vésper
- b) O Ateneu
- c) Uma tragédia no Amazonas
- d) Canções sem metro
- e) As jóias da Coroa

**19. Assinale a alternativa INCORRETA sobre Martins Pena:**

- a) Autor de **O juiz de paz na roça**.
- b) Convergiu com o projeto de teatro romântico defendido por Alencar.
- c) Tematizou, preferencialmente, temas e personagens do meio popular.
- d) Sua comédia se baseia, principalmente, na idéia de quebra de autoridade.
- e) Sua obra teve caráter polêmico, sobretudo ao tocar em temas como a escravidão, o casamento e as desigualdades sociais.

**20. Sobre a obra de Clarice Lispector, assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) A protagonista de **A hora da estrela** é uma nordestina que migra para o Rio de Janeiro.
- b) Em **A paixão segundo G. H.**, a protagonista narra o romance em primeira pessoa.
- c) **Perto do coração selvagem** narra a vida de Joana.
- d) Em **A aprendizagem ou o livro dos prazeres** a protagonista é uma intelectual idosa.
- e) **A Maçã no Escuro** narra a trajetória de Martim, fugitivo da cena de um crime.

## **INGLÊS**

### **TEXT I – Questions 21 through 31**

#### Air France Flight 447

By MATTHEW L. WALD

Published: June 4, 2009

In the first hint that malfunctioning airspeed indicators played an important role in the crash of an Air France jet bound for Paris earlier this week, Airbus **Blank I** Thursday issued a warning to all **its** customers to follow established procedures when pilots suspect the devices are not properly functioning.

The **message**, approved by French investigators, said that the reminder was sent “without prejudging the final outcome of the investigation,” but clearly pointed to the possibility that mismanaging the plane’s speed had been one step in a cascade of on-board failures, leading to the crash northeast of Brazil and the death of all 228 people on board.

The message noted that “there was inconsistency between the different measured airspeeds” in the Airbus 330 **that** crashed, one of several error messages that were sent **Blank II** the plane’s automatic systems to an Air France maintenance base.

The warning from Airbus was issued as the Brazilian air force recovered the first piece of floating debris in the Atlantic Ocean, and as more questions than answers were emerging over how and when the plane **may** have broken apart.

Experts are questioning whether extreme turbulence, a direct lightning strike, the speed of the aircraft during the stormy weather, or a pre-existing problem with the plane might have caused it to break up only four hours into the 11-hour flight.

Without the black boxes containing the plane’s voice and data recorders — which officials say may never be recovered from the ocean — the only clues besides the scant debris exist in the series of 10 satellite signals.

(...)

*Text extracted from Washington Post*

21. The preposition which fills **Blank I**

appropriately is:

- a) in
- b) on
- c) at
- d) for
- e) into

22. The possessive adjective **ITS** refers to:

- a) Air France
- b) Paris
- c) crash
- d) Airbus
- e) Paris

23. In the text, there is a word with the same meaning of **message**. This word is:

- a) warning
- b) questions
- c) outcome
- d) answers
- e) failures

24. The suffix –ED is used to form simple past, past participle, and also adjectives from regular verbs. In the sentences below, the **bold** word is an adjective in:

- a) (...) indicators **played** an important role in the crash of an Air France jet bound for Paris earlier this week (...)
- b) ...but [the message] clearly **pointed** to the possibility that mismanaging the plane's speed had been one step in a cascade of on-board failures (...)
- c) Airbus issued a warning to all its customers to follow **established** procedures (...)

d) The message **noted** that "there was inconsistency (...)

e) (...) as the Brazilian air force **recovered** the first piece of floating debris in the Atlantic Ocean

25. When added to verbs, the suffixes –ER, –OR turn these verbs into nouns. Check the alternative which contains just nouns, derived from verbs.

- a) earlier, actor, soldier
- b) investigator, teacher, waiter
- c) killer, recover, transformer
- d) reminder, follower, door
- e) painter, proper, indoor

26. The relative pronoun **that** refers to:

- a) inconsistency
- b) different measured airspeeds
- c) Airbus 330
- d) messages
- e) message

27. According to the text, the Airbus:

- a) hasn't said anything about the crash of an Air France jet.
- b) noticed that the jet was quite near Paris when it broke up.
- c) sent a message asking its clients to always follow the appropriate procedures in case of malfunctioning problems with the equipment.
- d) has just one satellite image to help with the investigations.
- e) affirmed that the pilot didn't follow the established procedures.

- 28.** The message sent by the Airbus
- a) said it will be easy to find the black boxes.
  - b) affirmed that the debris will certainly say what happened to that flight.
  - c) told that the Brazilian Air force has to play a major role in the investigations.
  - d) contained a list with the names of all the 228 people on board.
  - e) was a warning to its costumers about the right procedures to follow in case of problem.
- 29.** Check the alternative which contains one or some possible causes for the crash of the Air France jet.
- a) a problem which already existed before the jet departed from Rio.
  - b) failures with the black boxes are one of them.
  - c) the Air France maintenance base which didn't check weather conditions before the flight.
  - d) the jet which was too old for long flights.
  - e) lack of satellite signals.
- 30.** The modal verb MAY expresses that something possibly happened in:
- a) **May** I open the window, Sir?
  - b) Any two persons **may** marry in Scotland provided that both persons are at least 16 years of age.
  - c) You **may** leave.
  - d) (...) and as more questions than answers were emerging over how and when the plane **may** have broken apart.
  - e) Courage seems now to have deserted him. **May** it quickly reappear.

- 31.** The preposition to fill **Blank II** must be:
- a) in
  - b) for
  - c) to
  - d) by
  - e) at

**TEXT II – Questions 32 through 40**

**The World's Most Powerful Celebrities**

*Angelina Jolie dethrones Oprah Winfrey to top this year's Celebrity 100.*

She's rich. She's talented. She's beautiful. And now Angelina Jolie is the most **powerful** celebrity in the world. Thanks to the release of **several** blockbuster movies and an **endless** sea of media buzz, Jolie **Blank I** Oprah Winfrey to top this year's Celebrity 100 list, Forbes' annual ranking of the world's ultra famous.

Jolie raked in \$27 million in the past 12 months thanks to a movie schedule that included Kung Fu Panda, Wanted and the not-yet-released spy thriller Salt. Even more impressive: The publicity she garnered following the birth of her twins, as well as the consistent headlines she grabs for her philanthropic efforts and her relationship with actor Brad Pitt, who ranks No. 9 on the list.

Winfrey drops to No. 2 on the list. The media maven has pocketed \$275 million in the last year, making her the list's top earner. Though viewership for her daily chat fest, The Oprah Winfrey Show, continues to erode, her earnings remain **unchanged** from a year ago. In addition to Winfrey's monthly magazine, she has a three-year, \$55 million deal with XM Satellite Radio. Early next year, the self-made billionaire will roll out the lifestyle-themed Oprah Winfrey Network in partnership with Discovery Communications.

In a year filled with humbling bank failures and violent stock market swings, the earning power of the 2009 Celebrity 100 remained remarkably resilient. The cumulative earnings of the 2009 list totaled \$4.1 billion, up slightly from last year's \$4 billion haul.

The primary reason celebrities are still making big money: Many stars are locked into long-term performance and endorsement contracts. If the economy does not improve, expect the downturn to catch up to the A-list next year (see "The Future of Fame").

The Celebrity 100, which includes film and television actors, models, chefs, athletes, authors and musicians, is a measure of entertainment-related earnings and media visibility (exposure in print, television, radio and online). The earnings estimates consist of pre-tax income between June 2008 and June 2009. Management, agent and attorney fees are not deducted.

*(Newsweek, 06/06/2009)*

32. The verbs which fill **Blank I** appropriately are:

- a) has dethroned
- b) had dethroned
- c) will dethroned
- d) would dethroned
- e) may dethroned

33. The grammatical class of **powerful** is:

- a) noun
- b) adverb
- c) verb
- d) pronoun
- e) adjective

34. The suffix **-LESS** in “**an endless sea of media buzz**” is the opposite of:

- a) -FUL
- b) -ER
- c) -OR
- d) -UN
- e) -DIS

35. **Several** has the same meaning of:

- a) much
- b) few
- c) many
- d) not much
- e) so few

36. Check the alternative which the **'S** is **not** the genitive case.

- a) “...this year's Celebrity 100 list...”
- b) “...making her the list's top earner.”
- c) “...the world's ultra famous.”
- d) “She's talented.”
- e) “In addition to Winfrey's monthly magazine...”

37. According to the text, it is correct to say that:

- a) Angelina's husband is not mentioned on Forbes' list.
- b) Angelina has made fortune thanks to the birth of her twins.
- c) Angelina has dethroned Oprah Winfrey because she married Brad Pitt.
- d) The earning power of the 2009 Celebrity 100 was deeply affected by bank failures and violent stock market swings.
- e) Angelina has reached the top list because of her movie schedule, the publicity around her twins' birth, her philanthropic efforts and her marriage with Brad Pitt.

38. The World's Most Powerful Celebrities

- a) work for Discovery Communications.
- b) are all American.
- c) are locked into long-term performance and endorsement contracts.
- d) have remarkable earning power.
- e) started their careers on TV.

39. **Unchanged** is synonym of:

- a) the same
- b) bigger
- c) lower
- d) strange
- e) different

40. A sentence that expresses the central idea of the fourth paragraph is:

- a) “...the earning power of the 2009 Celebrity 100 remained remarkably resilient.”
- b) “The cumulative earnings of the 2009 list totaled \$4.1 billion, up slightly from last year's \$4 billion haul.”

- c) "Many stars are locked into long-term performance and endorsement contracts."
- d) "If the economy does not improve, expect the downturn to catch up to the A-list next year."
- e) "...a year filled with humbling bank failures and violent stock market swings..."

## PROVA DE REDAÇÃO

### PROPOSTA I



#### **DARWIN, ainda**

O homem veio do símio.  
Acho isso lindo.  
Mas têm alguns  
Quinda estão vindo.

\* TENDO EM VISTA O TEXTO MOTIVADOR, ACIMA, CRIE UMA FÁBULA CUJA MORAL SEJA: *POR FORA, BELA VIOLA; POR DENTRO, PÃO BOLORENTO.*

### PROPOSTA II

\* VOCÊ FOI INCUMBIDO DE ESCREVER UM TEXTO PUBLICITÁRIO QUE SERÁ PUBLICADO EM UMA REVISTA DE CIRCULAÇÃO NACIONAL, COM O OBJETIVO DE VENDER CELULARES DE UMA DETERMINADA MARCA. PRODUZA UM TEXTO DESCREVENDO O REFERIDO PRODUTO A FIM DE CONVENCER O LEITOR A COMPRÁ-LO.

**PROPOSTA III**

“O curta brasileiro "Sete Vidas", de Marcelo Spomberg e Zé Mucinho, será exibido na abertura do 13º Festival de Cinema Brasileiro de Miami, nesta sexta-feira (5).

Na última edição do festival, o curta ganhou os prêmios de melhor filme pelo voto popular e melhor roteiro, pelo voto do júri.

Com participação de Selton Mello, Etty Frazer, Luisa Mell e Ariel Moshe, entre outros, o filme conta a história de sete pessoas que acreditam ser donas de um mesmo gato. Cada um dos personagens dá ao felino nomes e tratamentos diferentes.

O gato é, na verdade, um escritor reencarnado que narra, ele mesmo, sua nova condição. E ao falar das vantagens de variar de dono, acaba por contar também um pouco do cotidiano de cada um deles. Sua narrativa obriga também o bichano a tomar uma importante e difícil decisão: escolher a quem ele pertence afinal.

A 13ª edição do Festival de Cinema Brasileiro de Miami acontece entre os dias 5 e 13 de junho, no Colony Theatre.” (da **Folha Online**, 04/06/2009)

- TENDO COMO BASE O TEXTO, ACIMA, PRODUZA UM TEXTO DISSERTATIVO POSICIONANDO-SE EM RELAÇÃO À PRODUÇÃO DO CINEMA BRASILEIRO, NAS ÚLTIMAS DÉCADAS. APRESENTE ARGUMENTOS QUE EMBASEM SEU PONTO DE VISTA.

**RASCUNHO DA REDAÇÃO**

<b>TÍTULO:</b> _____
----------------------

	01
	02
	03
	01
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25

**CRITÉRIOS BÁSICOS DE AVALIAÇÃO/CORREÇÃO**

Os textos a serem produzidos, a partir de uma das três opções a seguir, devem:

- ser redigidos na norma culta;
- ater-se exclusivamente ao tema proposto, sob pena de ter o texto desclassificado (zerado);
- evitar referências a personagens históricas do presente ou do passado;
- evitar expressões clichêizadas para marcar “introdução” e “conclusão” da produção textual;
- originalidade;
- coerência, coesão e clareza na exposição das idéias;
- atenção ao limite mínimo de 20 linhas e máximo de 25 linhas.