

LÍNGUA PORTUGUESA/ LITERATURAS

BRASILEIRA E PORTUGUESA

LEIA ATENTAMENTE O TEXTO A SEGUIR.

***DIRIGE-SE À MULHER NA JANELA QUE DEPOIS, DESCOBRE
TRATAR-SE DE QUEM SE SABERÁ***

01 — Agora se me permite
02 minha vez de perguntar:
03 como senhora, comadre,
04 pode manter o seu lar?
05 — Vou explicar rapidamente,
06 logo compreenderá:
07 como aqui a morte é tanta,
08 vivo de a morte ajudar.
09 — E ainda se me permite
10 que volte a perguntar:
11 é aqui uma profissão
12 trabalho tão singular?
13 — é, sim, uma profissão,
14 e a melhor de quantas há:
15 sou de toda a região
16 rezadora titular.
17 — E ainda se me permite
18 mais outra vez indagar:
19 é boa essa profissão
20 em que a comadre ora está?
21 — De um raio de muitas léguas
22 vem gente aqui me chamar
23 a verdade é que não pude
24 queixar-me ainda de azar.
25 — E se pela última vez
26 me permite perguntar:
27 não existe outro trabalho
28 para mim nesse lugar?
29 — Como aqui a morte é tanta,
30 só é possível trabalhar
31 nessas profissões que fazem
32 da morte ofício ou bazar.
33 Imagine que outra gente
34 de profissão similar,
35 farmacêuticos, coveiros,
36 doutor de anel no anular,
37 remando contra a corrente
38 da gente que baixa ao mar,
39 retirantes às avessas,
40 sobem do mar para cá.
41 Só os roçados da morte
42 compensam aqui cultivar,
43 e cultivá-los é fácil:
44 simples questão de plantar
45 não se precisa de limpa,
46 de adubar nem de regar,
47 as estiagens e as pragas
48 fazem-nos mais prosperar
49 e dão lucro imediato
50 nem é preciso esperar
51 pela colheita: recebe-se
52 na hora mesma de semear.

João Cabral de Melo Neto, **Morte e vida severina**

01. (URCA/CE-2008.2) Sobre “Morte e vida severina”, de João Cabral de Melo Neto, é correto afirmar:

- a) Narra as agruras de uma família nordestina que abandona seu “torrão” em busca de uma vida melhor.
- b) Expõe a miséria e a insalubridade do sertão baiano ao narrar a saga do nordestino que custa a adaptar-se ao meio urbano;
- c) Fala da vida do nordestino que, oprimido pela política local, retira-se para a cidade grande;
- d) Narra o percurso do sertanejo que, não encontrando perspectivas no árido sertão, torna-se romeiro e pregador.
- e) Expõe as dificuldades por que passa o nordestino desprovido de posses que migra do sertão árido, percorre o agreste e chega aos alagados de Recife.

02. (URCA/CE-2008.2) Nos versos 11 e 12, a figura de construção presente é:

- a) Símbolo
- b) Hipérbato
- c) Apóstrofe
- d) Metáfora
- e) Oxímoro

03. (URCA/CE-2008.2) No verso 39, a regra que justifica o acento grava é:

- a) Locução prepositiva
- b) Locução conjuntiva
- c) Locução adverbial
- d) Locução verbal
- e) Locução interjetiva

04. (URCA/CE-2008.2) Alterando o verso 29 para “Se aqui a morte fosse tanta”, o verbo ser, no verso 30 mudaria, obrigatoriamente, para:

- a) era
- b) é
- c) fora
- d) fosse
- e) seria

05. (URCA/CE-2008.2) A regra de acentuação da palavra fácil, no verso 43, é similar em:

- a) ruína
- b) enjôo
- c) pêra
- d) fórceps
- e) péla

06. (URCA/CE-2008.2) Muitos são os autores que tematizaram o Nordeste em suas obras e quase sempre um vigoroso sentimento de indignação se fez acompanhar de imagens semelhantes a estas, propostas por João Cabral de Melo Neto, em seu Morte e vida severina. Todavia, não ocorre o mesmo fenômeno de semelhança quanto à linguagem de que os poetas e romancistas do Século XX se servem para traduzir sua posição ideológica. Atentando para a relação entre a forma (linguagem) e o conteúdo (idéia e imagens), assinale a alternativa que contém uma declaração correta:

- a) Os poetas da Geração de 22, influenciados principalmente pelo Futurismo do italiano Marinetti, encontraram uma linguagem nova, mas não conseguiram traduzir a escolha de novos conteúdos, pois mantinham vínculos com a elite cafeeira que financiara a Semana de Arte Moderna.
- b) Romancistas como Graciliano Ramos e José Lins do Rêgo, relativamente indiferentes aos problemas da forma que dominavam a atenção de João Cabral de Melo Neto, terminaram por alcançar uma atualização da linguagem do romance e de seus temas, como também ocorre com o poeta pernambucano.
- c) Poetas como Cecília Meireles e João Cabral de Melo Neto, na tentativa de encontrar uma linguagem nova e adaptável a conteúdos novos, somente conseguiram elaborar poemas de alto rebuscamento estético e estilístico.
- d) Os poetas da Geração de 45, como João Cabral de Melo Neto, em sua relação com o Modernismo, recusaram tanto a forma, herdada da Fase Heróica, como o conteúdo, estabelecido a partir da plataforma ideológica da Geração de 30.

e) Todos os poetas e romancistas do Modernismo privilegiaram o cuidado da pesquisa estética, manifestada sempre na riqueza da forma, dedicando menor atenção aos cuidados da atualização da inteligência criadora nacional, perceptível pela escolhas operadas no campo do conteúdo.

07. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa em que todas as obras possuem protagonistas relacionados ao fenômeno do êxodo rural:

- a) O quinze, Grande sertão: veredas e Terras do sem fim
- b) Vidas Secas, O quinze e Menino de engenho
- c) Seara vermelha, O quinze e Vidas secas
- d) Grande sertão: veredas, Caetés e Os corumbas
- e) Quarup, Triângulo das águas e A hora da estrela

08. (URCA/CE-2008.2) É correto afirmar, distinguindo a produção literária de Carlos Drummond de Andrade daquela de João Cabral de Melo Neto, que:

- a) no primeiro predomina a negação da musicalidade, traço forte da poesia do segundo.
- b) o poeta pernambucano, diferentemente do mineiro, serve-se apenas ocasionalmente das conquistas da primeira geração modernista.
- c) a maturidade poética de Drummond já se dera quando Cabral ensaiava sua estréia.
- d) na obra de Cabral os problemas sociais assumem feição universalista, enquanto em Drummond predominam, neste aspecto, os temas do homem em luta com a natureza hostil.
- e) apenas um elemento os une: os temas de teor filosófico e universalista.

09. (URCA/CE-2008.2) Um famoso sermão de Padre Antonio Vieira serve-se da imagem do semeador que sai a semear para referir-se ao destino que a palavra de Deus encontra ao ser plantada no coração dos homens. Que título recebe esse sermão:

- a) Sermão da Sexagésima
- b) Sermão de Santo Antônio (Aos peixes)

- c) Sermão do Bom Sucesso das Armas de Portugal contra as de Holanda
- d) Sermão do Mandato
- e) Sermão da Montanha

10. (URCA/CE-2008.2) Pode-se dizer que os românticos, apesar de não terem criado a relação isomórfica entre os estados da alma e a aparência exterior da natureza, eles insistiram nisso a ponto de fazer desse isomorfismo uma marca da poesia romântica. Assinale o autor que escapa a esse esquematismo:

- a) Fagundes Varela
- b) Gonçalves Dias
- c) Casimiro de Abreu
- d) Alvarenga Peixoto
- e) Junqueira Freire

- **LEIA ATENTAMENTE O TEXTO A SEGUIR.**

AS ILHAS AFORTUNADAS

1 Que voz vem do som das águas
2 Que não é a voz do mar?
3 É a voz de alguém que nos fala,
4 Mas que, se escutarmos, cala,
5 Por ter havido escutar.

6 E só se, meio dormindo,
7 Sem saber de ouvir ouvimos,
8 Que ela nos diz a esperança
9 A que, como uma criança
10 Dormente, a dormir sorrimos.

11 São ilhas afortunadas,
12 São terras sem ter lugar,
13 Onde o Rei mora esperando.
14 Mas, se vamos despertando,
15 Cala a voz, e há só o mar.

Fernando Pessoa, *Mensagem*

11. (URCA/CE-2008.2) O texto “As ilhas afortunadas”, na sua primeira estrofe, fala de uma “voz que vem no som das ondas”. Metaforicamente, remete-nos a:

- a) elementos próprios da natureza;
- b) o medo que o mar desperta em algumas pessoas
- c) o sonho português do 5º império

- d) a chegada inesperada de marinheiros voltando para o lar
- e) um pesadelo do eu-poético em dias de tormentas

12. (URCA/CE-2008.2) O verso que melhor justifica o título do texto acima é:

- a) “Que ela nos diz a esperança”
- b) “Dormente, a dormir sorrimos”
- c) “São ilhas afortunadas”
- d) “São terras sem ter lugar”
- e) “Onde o Rei mora esperando”

13. (URCA/CE-2008.2) Ainda sobre o texto, é correto afirmar:

- a) Por fazer parte da literatura moderna, é um poema heterométrico e heterorrítmico, que dá ênfase apenas ao aspecto temático;
- b) É um poema de rimas emparelhadas, cheio de cesuras e heterométrico;
- c) É formado por três estrofes de cinco versos, com obediência semântica e despreocupação formal;
- d) Apresenta coerência temática e estilística, utilizando rimas emparelhadas em versos octossílabos;
- e) Representa o modelo clássico do gênero lírico, com sua expressão de musicalidade através de rimas, assonâncias, aliterações e o predomínio de figuras como quiasmo, hipérbolos e neologismos.

14. (URCA/CE-2008.2) No excerto “É a voz de alguém que nos fala, o termo em destaque exerce a função de:

- a) objeto direto
- b) objeto indireto
- c) sujeito da 2ª oração
- d) complemento nominal
- e) adjunto adnominal

15. (URCA/CE-2008.2) Considerando os versos abaixo:

1. “Que voz vem no som das águas”
2. “Que ela nos diz a esperança”
3. “A que, como uma criança”

Assinale a alternativa em que estão devidamente classificadas, respectivamente, as funções sintáticas do que:

- a) pronome interrogativo – pronome interrogativo – conjunção integrante
- b) pronome interrogativo – partícula expletiva – objeto indireto pleonástico
- c) conjunção integrante – objeto direto - sujeito
- d) sujeito – objeto indireto pleonástico – conjunção integrante
- e) objeto direto – objeto indireto – partícula expletiva

16. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa incorreta sobre Fernão Lopes:

- a) F. Lopes é o cronista dos eventos que permitiram à Geração de Avis chegar ao poder;
- b) Em sua obra, abandona-se a necessidade de justificar espiritualmente o poder dos reis;
- c) Foi autor da Crônica de D. Pedro I, Crônica de D. Fernando e Crônica de D. João I;
- d) Em sua obra, numerosos argumentos são fortemente inspirados no pensamento de S. Tomás de Aquino.
- e) Foi Guardião da Torre do Tombo.

17. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa correta sobre Júlio Dinis:

- a) pertence ao Realismo/Naturalismo português;
- b) Editou com Miguel Torga a Revista Orpheu;
- c) Seu primeiro romance é “A morgadinha dos canaviais”;
- d) Seu último trabalho foi “Os fidalgos da casa mourisca”;
- e) Jamais se dedicou à poesia ou ao teatro.

18. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa falsa sobre Almeida Garrett:

- a) introduziu a estética romântica naquele país, inaugurada pelos livros de poemas Camões, de 1825, e D. Branca, (1826);
- b) desenvolveu produtiva atividade de crítico literário, cujos ideais estéticos eram os mesmos do poeta;
- c) desempenhou forte papel inspirador junto aos nossos primeiros românticos;
- d) em Frei Luís de Souza propõe uma saída para a decadência de Portugal;
- e) quando Portugal é ofendido pelo ingleses, responde com a obra *Finis Patriae*.

19. (URCA/CE-2008.2) Sobre a obra de Clarice Lispector é correto dizer que:

- a) não lhe escapa a preocupação com os temas sociais;
- b) pertence à chama fase heróica do Modernismo;
- c) reivindica o reconhecimento da autoria feminina em nossas letras;
- d) possui no teatro sua forma mais complexa e sofisticada;
- e) é puramente introspectiva, sem vínculos com o mundo social.

20. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa que contém o autor que não pertence ao Modernismo:

- a) Euclides da Cunha
- b) Manuel Bandeira
- c) Amando Fontes
- d) José Américo de Almeida
- e) Manoel de Barros

ESPAÑHOL

Texto I:

¿Qué impulsa a los jóvenes a la anorexia?

"Estás demasiado gordo". "Deberías adelgazar". "Haz algo para perder peso". Escuchar comentarios como éstos, sobre todo si **provienen** de la figura paterna, aumenta las posibilidades de que un chico sufra un trastorno alimentario. **En las chicas, sin embargo, tiene más influencia la presión mediática y la promoción de un ideal de belleza poco saludable.**

Estas son las conclusiones de un estudio que indica que los factores de riesgo para desarrollar un problema como la **anorexia** o la **bulimia** varían en función del sexo; es decir no afectan por igual a chicos y a chicas. "Debido a esto, las estrategias de prevención de estos desórdenes tendrían que ser diferenciadas y específicas", explican los autores de este trabajo que se publica en el último número de la revista '*Archives of Pediatrics and Adolescent Medicine*'.

Para llevar a cabo esta investigación, los autores -miembros de la Escuela de Medicina de la Universidad de Harvard (EEUU)- analizaron durante aproximadamente siete años a una muestra de 6.916 chicas y 5.618 chicos, que, al inicio del estudio, tenían entre 9 y 15 años.

A través de varios cuestionarios **periódicos**, evaluaron la frecuencia con la que se ponían a régimen, si tomaban como modelo a personas que aparecían en los medios de comunicación o si recibían comentarios negativos sobre su figura por parte de padres, amigos o compañeros. Además, también tuvieron en cuenta si tenían hábitos **relacionados con la bulimia como darse atracones, vomitar o usar laxantes** o si había antecedentes de trastornos alimenticios en su familia.

Durante el seguimiento, un 10% de las chicas y un 3% de los chicos desarrolló alguno de estos últimos comportamientos.

Al estudiar a fondo los datos, los investigadores se dieron cuenta de que "hacer dieta frecuentemente e intentar parecerse a las personas que aparecían en los medios de comunicación eran factores predictivos de hábitos como los atracones en chicas de todas las edades". Por el contrario, en el caso de los chicos, este comportamiento era más habitual entre los chicos que recibían comentarios negativos sobre su peso por parte de su padre.

Además, los autores también comprobaron que tener una madre que sufría o había sufrido un trastorno de la alimentación era un factor de riesgo entre las chicas; si bien **sólo** parecía una influencia significativa entre las adolescentes más jóvenes (menores de 14 años). "Estos hallazgos sugieren que las estrategias de prevención deberían ser diferentes para chicas y chicos y tener en cuenta la edad de los sujetos", señalan los autores de la investigación.

Según explican, los programas para evitar el desarrollo de comportamientos bulímicos en chicas deberían "incorporar actuaciones en los medios y otras iniciativas que ayudaran a que las jóvenes fueran menos susceptibles a las imágenes que perciben y a los comentarios ofensivos de los hombres", mientras que en el caso de los **varones** las estrategias **deberían centrarse en enfoques que les ayuden a no asumir los comentarios negativos que hagan sus padres sobre su peso.**

"Aunque los chicos son menos proclives a desarrollar trastornos de la alimentación que las chicas, los progenitores y especialistas médicos deberían conocer que los comentarios negativos sobre su peso pueden tener consecuencias negativas", enfatizan los investigadores. "Es de suma importancia que tanto padres, como profesores como médico promuevan una forma física saludable sin enfatizar sobremanera la importancia del peso o estigmatizar el sobrepeso juvenil", concluyen.

(<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2008/06/02/nutricion/1212432912.html>. Acceso: 3/06/08)

Cuestiones:

21. (URCA/CE-2008.2) A partir de las informaciones que trae el texto, podemos afirmar que:

- a) los comentarios acerca del peso son más frecuentes a los niños
- b) los padres siempre llaman la atención de sus hijos sobre el peso
- c) la posibilidad de tener un trastorno alimentario no es más propenso a las mujeres
- d) los factores que desarrollan un trastorno alimentario son distintos a los géneros
- e) las mujeres tienen más influencia en desarrollar un trastorno alimentario cuando sus padres hacen comentarios negativos

22. (URCA/CE-2008.2) Según el contexto, se puede interpretar sobre el asunto presentado que los investigadores:

- a) están de acuerdo que la televisión es un factor predictivo de hábitos como los atracones
- b) afirman que las estrategias de prevención son distintas para los dos sexos
- c) concluyen que los chicos sufren más influencia de la televisión
- d) no aconsejan que los padres hablen con sus hijos sobre el asunto
- e) creen que es dispensable la presencia de los expertos

23. (URCA/CE-2008.2) Según las informaciones del texto, señala V si la proposición es verdadera o F si es falsa:

- () la bulimia es una enfermedad hereditaria
- () las chicas quieren parecerse a los artistas y, por eso, tienen problemas con la alimentación
- () tener una madre “bulímica” resulta que los hijos (hombres y mujeres) también puedan ser
- () la edad no tiene importancia a la prevención del trastorno de la alimentación
- () los hombres son muy propensos a la bulimia igual a las mujeres

Señale la alternativa correcta:

- a) F, F, V, V, V
- b) F, V, F, F, F

- c) V, V, V, V, F
- d) F, V, F, V, F
- e) V, V, F, F, V

24. (URCA/CE-2008.2) “...relacionados con la bulimia como darse atracones, vomitar o usar laxantes...”. A partir de esta frase, es correcto afirma que:

- a) todos los sujetos de la investigación tuvieron estos comportamientos
- b) la bulimia siempre provoca estos síntomas
- c) el “bulímico” nunca desarrolla tales comportamientos
- d) es posible que el “bulímico” desarrolva alguno de los comportamientos mencionados
- e) el verdadero “bulímico” sufre con todos estos comportamientos y otros más

25. (URCA/CE-2008.2) Marque la alternativa que explica claramente la expresión darse atracones:

- a) exceso en una actividad cualquiera
- b) comer muy poco
- c) no tener voluntad alguna de comer y beber
- d) exceso de vómitos
- e) exceso de voluntad de ser delgada

26. (URCA/CE-2008.2) “En las chicas, sin embargo, tiene más influencia la presión mediática y la promoción de un ideal de belleza poco saludable”. En esta frase, la palabra destacada puede ser sustituida por:

- a) por consiguiente
- b) sobre todo
- c) no obstante
- d) a menudo
- e) por lo tanto

27. (URCA/CE-2008.2) El vocablo sólo puede ser sustituido por:

- a) precisamente
- b) amplamente
- c) totalmente
- d) solito
- e) solamente

28. (URCA/CE-2008.2) En el texto, la palabra “varones” puede ser sustituida, sin comprometer el sentido del texto original de la frase, por:

- a) varona
- b) chica
- c) hombre
- d) varonil
- e) padres

29. (URCA/CE-2008.2) El verbo “provenir” (proviene) se traduce por:

- a) originar
- b) preparar
- c) desfazer
- d) assemelhar
- e) pretender

30. (URCA/CE-2008.2) En la siguiente frase “...deberían centrarse en enfoques que les ayuden a no asumir...” la palabra destacada está relacionada a:

- a) estrategias
- b) comentarios
- c) padres
- d) imágenes
- e) varones

31. (URCA/CE-2008.2) Podemos clasificar las palabras **anorexia, bulimia y periódicos** en cuanto a la sílaba tónica como:

- a) aguda, aguda, esdrújula
- b) aguda, grave, esdrújula
- c) grave, grave, esdrújula
- d) grave, aguda, grave
- e) aguda, esdrújula, sobresdrújula

Texto II

Medio siglo de 'bossa nova'

Río de Janeiro, 1958. Un ritmo sincopado comienza escucharse en Copacabana e Ipanema. Para los clásicos, parece no tener sentido esa música desentonada acompañada de voces suaves. Para otros, se trata de una revolución de la música brasileña, propia de una generación de músicos prodigiosos.

Se trata del surgimiento de la '*bossa nova*', cuyos protagonistas João Gilberto, Tom Jobim y Vinicius de Moraes sedujeron a toda una legión de jóvenes, con el encanto de un nuevo género que **salió** de Brasil a conquistar el mundo.

Para conmemorar los 50 años de historia de este género se **ha editado** por primera vez en español el libro '*Bossa Nova. La historia y las historias*', del periodista brasileño Ruy Castro.

Con una voluntad historicista, Castro ha recopilado la trama que ha seguido este género, aportando datos y hablando con los protagonistas de la época, quienes otorgan un dinamismo absoluto a la obra. El guión narrativo se completa con un mosaico de anécdotas, de historias de amores y desamores y, **sobre todo**, de música.

La parte gráfica del libro es igual de importante que el texto. Incluye fotografías en blanco y 60 portadas de discos, entre otras ilustraciones.

El resultado final, es una especie de manual de la '*bossa nova*' para los amantes del género y para quienes quieren introducirse a él.

La historia comienza cuando João Gilberto graba '*Chega de saudade*', melodía que demostró que había otra forma de cantar y tocar la guitarra. Pero transcurre la historia entre el 'Sinatra-Farney Fá Clube', los rincones bohemios y las voces de 'Os Garotos da Lua', Luz Carlos Vinhas, Luizinho Eça, Luiz Bonfá, Mariza Gata Mansa y Chico Feitosa, entre otros.

Al tiempo que se cuentan los distintos pasajes, se va retratando todo el **crisol** cultural y social que rodea a Río de Janeiro, la alegre ciudad carioca.

Marco Sousa, músico y productor brasileño, conoce de cerca la historia del género y sus protagonistas. Ha asegurado que la '*bossa nova*' sólo pudo haber surgido en Río de Janeiro, "en una ciudad y una época con encanto y con ingenuidad que ahora no existe". "La '*bossa nova*' es una música muy verdadera, muy real, por eso sólo se puede interpretar en ese tono".

La primera edición del libro (1990) fue escrita en una época en la que la '*bossa nova*' era algo del pasado, un género que se quería olvidar, por lo que uno de los méritos de Castro fue haberlo relanzado.

(<http://www.elmundo.es/elmundo/2008/06/04/cultura/1212578972.html>. acceso: 04/06/08-Adaptado)

Cuestiones:

32. (URCA/CE-2008.2) Según el texto, el género musical brasileño ‘bossa nova’ es:

- a) un ritmo ya conocido por todos desde los años 40
- b) todos tienen la misma opinión sobre el género
- c) para algunos se trata de un ritmo de gran valía, aprecio
- d) un género sin valor musical
- e) para todos los músicos brasileños es un ritmo sin sentido

33. (URCA/CE-2008.2) El libro que ha sido producido para la conmemoración de los 50 años de ‘bossa nova,’ está formado de:

- a) sólo de fotografías y declaraciones de los músicos
- b) sólo de letras de canciones y anécdotas
- c) canciones más conocidas del género
- d) anécdotas, historias de amores y desamores y canciones
- e) fotos, cartas y resúmenes de reportajes

34. (URCA/CE-2008.2) Para el músico Marco Sousa, la ‘bossa nova’:

- a) podría tener surgido en cualquier parte de Brasil
- b) sólo en Río de Janeiro por ser una ciudad muy viva
- c) principalmente en Río de Janeiro, pero también en otra ciudad
- d) es una mezcla de ritmos de varias regiones brasileñas
- e) el género es formado de varios músicos de distintos pueblos de Brasil

35. (URCA/CE-2008.2) Señale la opción en que contiene la explicación correcta del vocablo crisol:

- a) lo que tiene lo más característico y suele ponerse como modelo
- b) lo mismo que cristal
- c) tiene como sinónimo crisolada
- d) no es modelo para nada y nadie
- e) material hecho de plástico

36. (URCA/CE-2008.2) Marque la alternativa correcta en relación a los numerales:

- a) Más de ciento personas han sido invitadas a la fiesta.
- b) Sólo tengo uno cuadro en mi piso.
- c) El siglo veinte y uno comenzó con mucha preocupación.
- d) Mi primero amor fue en el año dos mil y uno.
- e) Tengo dos mujeres muy importantes en mi vida.

37. (URCA/CE-2008.2) Marque la opción en la cual el vocablo “sobre todo” presente la clasificación correcta:

- a) sustantivo
- b) adverbio de cantidad
- c) adverbio de tiempo
- d) locución adverbio
- e) conjunción

38. (URCA/CE-2008.2) Señale la alternativa que presenta correctamente el uso del género del sustantivo:

- a) la viaje, el legumbre, el muchedumbre
- b) el costumbre, el garaje, el homenaje
- c) el dolor, la leche, el árbol
- d) la paisaje, la equipo, la computadora
- e) la mapa, la sangre, el radio

39. (URCA/CE-2008.2) Señale la opción correcta que presenta los tiempos verbales de salió y ha editado:

- a) pretérito pluscuamperfecto y pretérito indefinido
- b) pretérito indefinido y pretérito pluscuamperfecto
- c) pretérito perfecto y pretérito indefinido
- d) pretérito pluscuamperfecto y pretérito perfecto
- e) pretérito indefinido y pretérito perfecto

40. (URCA/CE-2008.2) Marque la alternativa correcta en relación a la acentuación gráfica:

- a) ¿Qué te parece si tomamos un café?
- b) Mí tia es una persona buenisima.
- c) Digame solo la verdad.
- d) ¡Tu siempre piensas en mi!
- e) Me gustaria que el fuera mí novio.

PROVA DE REDAÇÃO

Escolha uma das três opções de tema para a produção da sua redação. Leia e analise atentamente os textos que servem como subsídios para cada tema, procurando perceber a sua essência, pois essa essência deve compor o núcleo temático do seu texto. Siga as instruções relativas à opção escolhida.

PROPOSTA 01

A partir da leitura dos versos abaixo, redija um texto dissertativo, em prosa, sem referências a nenhum fato ou personagem histórica, sobre o contraste entre *educação formal* e *experiência de vida*. Obrigatoriamente, você deve dar um título à sua redação.

CANTE LÁ, QUE EU CANTO CÁ

(...)
Se aí você teve estudo,
Aqui, Deus me ensinou tudo,
Sem de livro precisá
Por favô, não mêxa aqui,
Que eu também não mêxo aí,
Cante lá, que eu canto cá.

Você teve inducação
Aprendeu munta ciência,
Mas das coisa do sertão
Não tem boa esperiência.
Nunca fez uma paioça,
Nunca trabaiou na roça,
Não pode conhecê bem,
Pois nesta penosa vida,
Só quem provou da comida
Sabe o gosto que ela tem
(...)

Patativa do Assaré

PROPOSTA 02

Em uma reunião de Condomínio, discutiram-se os seguintes problemas:

1. Inadimplência dos condôminos;
2. Falta de segurança do prédio;
3. Desrespeito às normas internas do condomínio;
4. Excessivas cobranças de taxas extraordinárias;

Com base nesses elementos, desenvolva um texto, com característica de uma **ata**, em que apareçam as soluções encontradas pelos condôminos. Lembre-se de referir-se a uma data, horário e local específico em que foi realizada a reunião.

PROPOSTA 03

Observe o texto a seguir:

Um dia meu pai tomou-me pela mão, minha mãe beijou-me a testa, molhando-me de lágrimas os cabelos e eu parti.

Vais encontrar o mundo, disse-me meu pai, à porta do Ateneu. Coragem para a luta.

(Raul Pompéia – O Ateneu)

Produza um texto narrativo-descritivo, em prosa, coeso e coerente. Espera-se que seu texto seja criativo e apresente um bom domínio da norma culta da língua. Dê um título ao seu texto.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

TÍTULO: _____

	01
	02
	03
	01
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25

CRITÉRIOS BÁSICOS DE CORREÇÃO

- fidelidade à temática escolhida;
- atendimento às normas da gramática;
- originalidade;
- coerência, coesão e clareza na exposição das idéias;
- atenção ao limite mínimo de 20 linhas e máximo de 25 linhas.