

LÍNGUA PORTUGUESA/ LITERATURAS

BRASILEIRA E PORTUGUESA

LEIA ATENTAMENTE O TEXTO A SEGUIR.

***DIRIGE-SE À MULHER NA JANELA QUE DEPOIS, DESCOBRE
TRATAR-SE DE QUEM SE SABERÁ***

01 — Agora se me permite
02 minha vez de perguntar:
03 como senhora, comadre,
04 pode manter o seu lar?
05 — Vou explicar rapidamente,
06 logo compreenderá:
07 como aqui a morte é tanta,
08 vivo de a morte ajudar.
09 — E ainda se me permite
10 que volte a perguntar:
11 é aqui uma profissão
12 trabalho tão singular?
13 — é, sim, uma profissão,
14 e a melhor de quantas há:
15 sou de toda a região
16 rezadora titular.
17 — E ainda se me permite
18 mais outra vez indagar:
19 é boa essa profissão
20 em que a comadre ora está?
21 — De um raio de muitas léguas
22 vem gente aqui me chamar
23 a verdade é que não pude
24 queixar-me ainda de azar.
25 — E se pela última vez
26 me permite perguntar:
27 não existe outro trabalho
28 para mim nesse lugar?
29 — Como aqui a morte é tanta,
30 só é possível trabalhar
31 nessas profissões que fazem
32 da morte ofício ou bazar.
33 Imagine que outra gente
34 de profissão similar,
35 farmacêuticos, coveiros,
36 doutor de anel no anular,
37 remando contra a corrente
38 da gente que baixa ao mar,
39 retirantes às avessas,
40 sobem do mar para cá.
41 Só os roçados da morte
42 compensam aqui cultivar,
43 e cultivá-los é fácil:
44 simples questão de plantar
45 não se precisa de limpa,
46 de adubar nem de regar,
47 as estiagens e as pragas
48 fazem-nos mais prosperar
49 e dão lucro imediato
50 nem é preciso esperar
51 pela colheita: recebe-se
52 na hora mesma de semear.

João Cabral de Melo Neto, **Morte e vida severina**

01. (URCA/CE-2008.2) Sobre “Morte e vida severina”, de João Cabral de Melo Neto, é correto afirmar:

- a) Narra as agruras de uma família nordestina que abandona seu “torrão” em busca de uma vida melhor.
- b) Expõe a miséria e a insalubridade do sertão baiano ao narrar a saga do nordestino que custa a adaptar-se ao meio urbano;
- c) Fala da vida do nordestino que, oprimido pela política local, retira-se para a cidade grande;
- d) Narra o percurso do sertanejo que, não encontrando perspectivas no árido sertão, torna-se romeiro e pregador.
- e) Expõe as dificuldades por que passa o nordestino desprovido de posses que migra do sertão árido, percorre o agreste e chega aos alagados de Recife.

02. (URCA/CE-2008.2) Nos versos 11 e 12, a figura de construção presente é:

- a) Símbolo
- b) Hipérbato
- c) Apóstrofe
- d) Metáfora
- e) Oxímoro

03. (URCA/CE-2008.2) No verso 39, a regra que justifica o acento grava é:

- a) Locução prepositiva
- b) Locução conjuntiva
- c) Locução adverbial
- d) Locução verbal
- e) Locução interjetiva

04. (URCA/CE-2008.2) Alterando o verso 29 para “Se aqui a morte fosse tanta”, o verbo ser, no verso 30 mudaria, obrigatoriamente, para:

- a) era
- b) é
- c) fora
- d) fosse
- e) seria

05. (URCA/CE-2008.2) A regra de acentuação da palavra fácil, no verso 43, é similar em:

- a) ruína
- b) enjôo
- c) pêra
- d) fórceps
- e) péla

06. (URCA/CE-2008.2) Muitos são os autores que tematizaram o Nordeste em suas obras e quase sempre um vigoroso sentimento de indignação se fez acompanhar de imagens semelhantes a estas, propostas por João Cabral de Melo Neto, em seu Morte e vida severina. Todavia, não ocorre o mesmo fenômeno de semelhança quanto à linguagem de que os poetas e romancistas do Século XX se servem para traduzir sua posição ideológica. Atentando para a relação entre a forma (linguagem) e o conteúdo (idéia e imagens), assinale a alternativa que contém uma declaração correta:

- a) Os poetas da Geração de 22, influenciados principalmente pelo Futurismo do italiano Marinetti, encontraram uma linguagem nova, mas não conseguiram traduzir a escolha de novos conteúdos, pois mantinham vínculos com a elite cafeeira que financiara a Semana de Arte Moderna.
- b) Romancistas como Graciliano Ramos e José Lins do Rêgo, relativamente indiferentes aos problemas da forma que dominavam a atenção de João Cabral de Melo Neto, terminaram por alcançar uma atualização da linguagem do romance e de seus temas, como também ocorre com o poeta pernambucano.
- c) Poetas como Cecília Meireles e João Cabral de Melo Neto, na tentativa de encontrar uma linguagem nova e adaptável a conteúdos novos, somente conseguiram elaborar poemas de alto rebuscamento estético e estilístico.
- d) Os poetas da Geração de 45, como João Cabral de Melo Neto, em sua relação com o Modernismo, recusaram tanto a forma, herdada da Fase Heróica, como o conteúdo, estabelecido a partir da plataforma ideológica da Geração de 30.

e) Todos os poetas e romancistas do Modernismo privilegiaram o cuidado da pesquisa estética, manifestada sempre na riqueza da forma, dedicando menor atenção aos cuidados da atualização da inteligência criadora nacional, perceptível pela escolhas operadas no campo do conteúdo.

07. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa em que todas as obras possuem protagonistas relacionados ao fenômeno do êxodo rural:

- a) O quinze, Grande sertão: veredas e Terras do sem fim
- b) Vidas Secas, O quinze e Menino de engenho
- c) Seara vermelha, O quinze e Vidas secas
- d) Grande sertão: veredas, Caetés e Os corumbas
- e) Quarup, Triângulo das águas e A hora da estrela

08. (URCA/CE-2008.2) É correto afirmar, distinguindo a produção literária de Carlos Drummond de Andrade daquela de João Cabral de Melo Neto, que:

- a) no primeiro predomina a negação da musicalidade, traço forte da poesia do segundo.
- b) o poeta pernambucano, diferentemente do mineiro, serve-se apenas ocasionalmente das conquistas da primeira geração modernista.
- c) a maturidade poética de Drummond já se dera quando Cabral ensaiava sua estréia.
- d) na obra de Cabral os problemas sociais assumem feição universalista, enquanto em Drummond predominam, neste aspecto, os temas do homem em luta com a natureza hostil.
- e) apenas um elemento os une: os temas de teor filosófico e universalista.

09. (URCA/CE-2008.2) Um famoso sermão de Padre Antonio Vieira serve-se da imagem do semeador que sai a semear para referir-se ao destino que a palavra de Deus encontra ao ser plantada no coração dos homens. Que título recebe esse sermão:

- a) Sermão da Sexagésima
- b) Sermão de Santo Antônio (Aos peixes)

- c) Sermão do Bom Sucesso das Armas de Portugal contra as de Holanda
- d) Sermão do Mandato
- e) Sermão da Montanha

10. (URCA/CE-2008.2) Pode-se dizer que os românticos, apesar de não terem criado a relação isomórfica entre os estados da alma e a aparência exterior da natureza, eles insistiram nisso a ponto de fazer desse isomorfismo uma marca da poesia romântica. Assinale o autor que escapa a esse esquematismo:

- a) Fagundes Varela
- b) Gonçalves Dias
- c) Casimiro de Abreu
- d) Alvarenga Peixoto
- e) Junqueira Freire

- **LEIA ATENTAMENTE O TEXTO A SEGUIR.**

AS ILHAS AFORTUNADAS

1 Que voz vem do som das águas
2 Que não é a voz do mar?
3 É a voz de alguém que nos fala,
4 Mas que, se escutarmos, cala,
5 Por ter havido escutar.

6 E só se, meio dormindo,
7 Sem saber de ouvir ouvimos,
8 Que ela nos diz a esperança
9 A que, como uma criança
10 Dormente, a dormir sorrimos.

11 São ilhas afortunadas,
12 São terras sem ter lugar,
13 Onde o Rei mora esperando.
14 Mas, se vamos despertando,
15 Cala a voz, e há só o mar.

Fernando Pessoa, *Mensagem*

11. (URCA/CE-2008.2) O texto “As ilhas afortunadas”, na sua primeira estrofe, fala de uma “voz que vem no som das ondas”. Metaforicamente, remete-nos a:

- a) elementos próprios da natureza;
- b) o medo que o mar desperta em algumas pessoas
- c) o sonho português do 5º império

- d) a chegada inesperada de marinheiros voltando para o lar
- e) um pesadelo do eu-poético em dias de tormentas

12. (URCA/CE-2008.2) O verso que melhor justifica o título do texto acima é:

- a) “Que ela nos diz a esperança”
- b) “Dormente, a dormir sorrimos”
- c) “São ilhas afortunadas”
- d) “São terras sem ter lugar”
- e) “Onde o Rei mora esperando”

13. (URCA/CE-2008.2) Ainda sobre o texto, é correto afirmar:

- a) Por fazer parte da literatura moderna, é um poema heterométrico e heterorrítmico, que dá ênfase apenas ao aspecto temático;
- b) É um poema de rimas emparelhadas, cheio de cesuras e heterométrico;
- c) É formado por três estrofes de cinco versos, com obediência semântica e despreocupação formal;
- d) Apresenta coerência temática e estilística, utilizando rimas emparelhadas em versos octossílabos;
- e) Representa o modelo clássico do gênero lírico, com sua expressão de musicalidade através de rimas, assonâncias, aliterações e o predomínio de figuras como quiasmo, hipérbolos e neologismos.

14. (URCA/CE-2008.2) No excerto “É a voz de alguém que nos fala, o termo em destaque exerce a função de:

- a) objeto direto
- b) objeto indireto
- c) sujeito da 2ª oração
- d) complemento nominal
- e) adjunto adnominal

15. (URCA/CE-2008.2) Considerando os versos abaixo:

1. “Que voz vem no som das águas”
2. “Que ela nos diz a esperança”
3. “A que, como uma criança”

Assinale a alternativa em que estão devidamente classificadas, respectivamente, as funções sintáticas do que:

- a) pronome interrogativo – pronome interrogativo – conjunção integrante
- b) pronome interrogativo – partícula expletiva – objeto indireto pleonástico
- c) conjunção integrante – objeto direto - sujeito
- d) sujeito – objeto indireto pleonástico – conjunção integrante
- e) objeto direto – objeto indireto – partícula expletiva

16. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa incorreta sobre Fernão Lopes:

- a) F. Lopes é o cronista dos eventos que permitiram à Geração de Avis chegar ao poder;
- b) Em sua obra, abandona-se a necessidade de justificar espiritualmente o poder dos reis;
- c) Foi autor da Crônica de D. Pedro I, Crônica de D. Fernando e Crônica de D. João I;
- d) Em sua obra, numerosos argumentos são fortemente inspirados no pensamento de S. Tomás de Aquino.
- e) Foi Guardião da Torre do Tombo.

17. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa correta sobre Júlio Dinis:

- a) pertence ao Realismo/Naturalismo português;
- b) Editou com Miguel Torga a Revista Orpheu;
- c) Seu primeiro romance é “A morgadinha dos canaviais”;
- d) Seu último trabalho foi “Os fidalgos da casa mourisca”;
- e) Jamais se dedicou à poesia ou ao teatro.

18. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa falsa sobre Almeida Garrett:

- a) introduziu a estética romântica naquele país, inaugurada pelos livros de poemas Camões, de 1825, e D. Branca, (1826);
- b) desenvolveu produtiva atividade de crítico literário, cujos ideais estéticos eram os mesmos do poeta;
- c) desempenhou forte papel inspirador junto aos nossos primeiros românticos;
- d) em Frei Luís de Souza propõe uma saída para a decadência de Portugal;
- e) quando Portugal é ofendido pelo ingleses, responde com a obra *Finis Patriae*.

19. (URCA/CE-2008.2) Sobre a obra de Clarice Lispector é correto dizer que:

- a) não lhe escapa a preocupação com os temas sociais;
- b) pertence à chama fase heróica do Modernismo;
- c) reivindica o reconhecimento da autoria feminina em nossas letras;
- d) possui no teatro sua forma mais complexa e sofisticada;
- e) é puramente introspectiva, sem vínculos com o mundo social.

20. (URCA/CE-2008.2) Assinale a alternativa que contém o autor que não pertence ao Modernismo:

- a) Euclides da Cunha
- b) Manuel Bandeira
- c) Amando Fontes
- d) José Américo de Almeida
- e) Manoel de Barros

INGLÊS

21. (URCA/CE-2008.2) What's the correct option?

- 1- She can't play _____ guitar.
- 2- We had _____ dinner in a very expensive restaurant.
- 3- We had _____ very good breakfast at my mother's.
- 4- _____ English people love hamburgers.
- 5- _____ English people I know eat hamburgers every day.

- a) the – x – x – x- The.
- b) the - a – x – The – x.
- c) the – x – a – x – The.
- d) the – x – x – The – A.
- e) x – the – a – x – The.

22. (URCA/CE-2008.2) What's the answer for the following question?

“Have you ever been to New York?”

- a) “No, but I expected to visit it next year.”
- b) “Yes, I'll be there for six times.”
- c) “No, I've never been there.”
- d) “Yes, of course, but only if you invite me.”
- e) “Yes, I'm going to be there next year.”

23. (URCA/CE-2008.2) I cut _____ with a knife.

- a) myself
- b) me
- c) yourself
- d) itself
- e) herself

24. (URCA/CE-2008.2) Here is a book _____ will be very helpful in your studies.

- a) Who / that
- b) That
- c) Where
- d) Who
- e) When

25. (URCA/CE-2008.2) There are only two correct sentences according to the use of INDEFINITES. Which are they?

- 1) I want to buy some books, but I don't have any money.
- 2) Can I have any milk in my coffee, please?
- 3) Daniel doesn't have no money today.
- 4) Is there any juice in the jar?
- 5) Are there some doughnuts for breakfast?

- a) 2 e 4.
- b) 1 e 3.
- c) 1 e 5.
- d) 2 e 5.
- e) 1 e 4.

26. (URCA/CE-2008.2) Complete using the possessive adjectives.

- 1) My sister's favorite fruit is orange. _____ favorite fruit is orange.
- 2) The teacher corrected the student's tests. The teacher corrected _____ tests.
- 3) My father's job is very funny. _____ job is very funny.
- 4) My aunt's bedroom is really comfortable. _____ bedroom is really comfortable.

- a) Her – his – Their – Her.
- b) Its – their – His – Her.
- c) Its – his – His – Her.
- d) Her – their – His – Her.
- e) Her – their – Her – His.

27. (URCA/CE-2008.2) The curtains are very dirty. I'm going to wash _____ tomorrow morning

- a) it
- b) them
- c) they
- d) her
- e) his

28. (URCA/CE-2008.2) Give me _____ tea with _____ sugar.

- a) many / much
- b) some / a lot of
- c) some / many
- d) short / many
- e) any / a lot of

29. (URCA/CE-2008.2) My friend and I _____ home when a very strange man _____ us a question.

- a) Were walking / asked
- b) walked / asked
- c) was walking / asked
- d) walked / asking
- e) walking / asking

30. (URCA/CE-2008.2) I can understand _____ when _____ speaks german with _____.

- a) he / him / I
- b) him / him / I
- c) you / you / me
- d) him / he / me
- e) you / you / I

TEXT 1

Which English Do You Speak?

English is the first language of several countries. It is also used for international communication in occupations related to medicine, business, and travel. However, the English language has many variations. British, North American, Australian, and South African English are all spoken differently. In many English language courses, the British and North American varieties are taught. One is not more correct than the other, but there are important differences between the two.

Probably the biggest difference between North American and British English is the vocabulary. Different words and expressions are used to talk about the same thing. For example, in the United States, people throw their *garbage* into the *trash can*. In England, people throw their *rubbish* into the *dustbin*. In Britain, people take a *lift* to the fifth floor. In North America, people take an *elevator*.

North American and British English grammar can also vary. For example, speakers of British English will ask "What did you do at the weekend?" But North Americans usually say "on the weekend." Some verb tenses also differ slightly. In the United States people usually say "I've just gotten a new car," but in the U.K. they will say "I've just got a new car."

The pronunciation of many vowels sounds in North American and British English is also different, even when the spelling is the same. The word 'tomato'__ pronounced to-mah-to in British English__ is a classic example of this. Vocabulary, grammar, and pronunciation are three ways English varies in different parts of the world. Learning all of these differences would be very difficult, so English language learners should just be aware that they exist.

31. (URCA/CE-2008.2) According to the text 1, decide if the following sentences about the reading are true(T) or false(F):

- 1- The English language has many variations. ()
- 2- Vocabulary in British and American English is similar. ()
- 3- “What did you do at the weekend?” “What did you do on the weekend?” These two questions have different meanings. ()
- 4- British English isn’t more correct than North American English. ()

- a) F – F – T – T.
- b) F - T – F –T.
- c) T – T – F – F.
- d) T – F – T – F.
- e) T – F – F – T.

32. (URCA/CE-2008.2) They are examples of irregular verbs:

- a) use – speak – teach – talk
- b) take – speak – teach – say
- c) talk – get – have – speak
- d) use – have – teach – get
- e) talk – say – take – have

33. (URCA/CE-2008.2) The words differently, probably, usually and slightly are:

- a) adverbs
- b) nouns
- c) verbs
- d) adjectives
- e) pronouns

TEXT 2

Interviewer: Sara, what do you do on Saturdays? Do you get up late?

Sara: Yes, I do. I usually go to bed late on Friday nights, so on Saturday mornings I get up at about 10:30, 11 o’clock.

Interviewer: And what do you usually do in the morning?

Sara: Not very much! I have a nice leisurely breakfast and read the newspaper. I call my mother... We usually go shopping together. I love shopping in the mall.

Interviewer: And what about lunch? Do you have lunch at home?

Sara: No, I don’t. I like going out for lunch with my friends. I think it’s really important to spend time with my friends. We all have very busy lives. Saturday is a good time to get together.

Interviewer: And what do you do after lunch? Do you have any spare time?

Sara: Yes, I do. I always do some yoga for an hour before I go to the theater. It helps me relax.

Interviewer: What time does the show start?

Sara: At half past seven. I usually go to the theater at about 5 o’clock.

Interviewer: And what do you do after the show? Do you go home to bed?

Sara: No! I always have a lot of energy after a show.

Interviewer: So, what do you do?

Sara: I go clubbing. I love dancing. I go with some of the other actors in the show... and we have a great time.

34. (URCA/CE-2008.2) According to the text 2, what is not truth about Mary?

- a) Sara loves to go out on Saturdays.
- b) Probably, Sara works a lot during the week.
- c) Sara gets up late on Saturdays because she usually goes to bed late on Friday nights.
- d) Sara is married and has two daughters.
- e) Sara really loves her friends.

35. (URCA/CE-2008.2) Choose the best words to describe Sara:

- a) happy – friend – busy – actress
- b) calm – mother – serious – romantic
- c) sad – unhappy – alone – fat
- d) lazy – singer – blonde – strange
- e) weird – happy – friend – actress

36. (URCA/CE-2008.2) According to the grammar, what's the incorrect sentence?

- a) Do you work on Saturday evenings?
- b) I'm going to travel on Friday.
- c) I don't like driving in the night.
- d) I'll see you in the morning.
- e) I don't like driving at night.

37. (URCA/CE-2008.2) After the reading of the text 2, it's possible to realize that Sara isn't a shy girl. Choose the best option for this statement:

- a) My mother and I usually go shopping together.
- b) I always do some yoga for an hour.
- c) I have a nice leisurely breakfast and read the newspaper.
- d) I love dancing.
- e) On Saturday mornings I get up at about 10:30, 11 o'clock

38. (URCA/CE-2008.2) What's the best answer for the following question: What do you do?

- a) I don't like Math.
- b) I'm an English teacher.
- c) I'm fine, thank you.
- d) I didn't buy a new dress for the party.
- e) I wrote an interesting book about my life.

39. (URCA/CE-2008.2) Choose the best verbs to complete the sentences.

- a) I _____ to New York three years ago.
- b) I _____ a lot for my math test.
- c) My father _____ in the lottery last month.
- d) I _____ to Alice in the morning.
- e) I _____ very early on Sunday.

- a) won – studied – talked – woke up – traveled
- b) traveled – won – studied – talked – woke up
- c) traveled – studied – talked – won – woke up
- d) studied – traveled – won – talked – woke up
- e) traveled – studied – won – talked – woke up

40. (URCA/CE-2008.2) Complete the conversation:

___ Is that watch hers?

___ Of course it's _____. _____ got it from _____.

- a) her / Her / her mom
- b) hers / He / him mom
- c) theirs / They / theirs mom
- d) hers / She / her mom
- e) her / she / her mom

PROVA DE REDAÇÃO

Escolha uma das três opções de tema para a produção da sua redação. Leia e analise atentamente os textos que servem como subsídios para cada tema, procurando perceber a sua essência, pois essa essência deve compor o núcleo temático do seu texto. Siga as instruções relativas à opção escolhida.

PROPOSTA 01

A partir da leitura dos versos abaixo, redija um texto dissertativo, em prosa, sem referências a nenhum fato ou personagem histórica, sobre o contraste entre *educação formal* e *experiência de vida*. Obrigatoriamente, você deve dar um título à sua redação.

CANTE LÁ, QUE EU CANTO CÁ

(...)
Se aí você teve estudo,
Aqui, Deus me ensinou tudo,
Sem de livro precisá
Por favô, não mêxa aqui,
Que eu também não mêxo aí,
Cante lá, que eu canto cá.

Você teve inducação
Aprendeu munta ciência,
Mas das coisa do sertão
Não tem boa esperiência.
Nunca fez uma paioça,
Nunca trabaiou na roça,
Não pode conhecê bem,
Pois nesta penosa vida,
Só quem provou da comida
Sabe o gosto que ela tem
(...)

Patativa do Assaré

PROPOSTA 02

Em uma reunião de Condomínio, discutiram-se os seguintes problemas:

1. Inadimplência dos condôminos;
2. Falta de segurança do prédio;
3. Desrespeito às normas internas do condomínio;
4. Excessivas cobranças de taxas extraordinárias;

Com base nesses elementos, desenvolva um texto, com característica de uma **ata**, em que apareçam as soluções encontradas pelos condôminos. Lembre-se de referir-se a uma data, horário e local específico em que foi realizada a reunião.

PROPOSTA 03

Observe o texto a seguir:

Um dia meu pai tomou-me pela mão, minha mãe beijou-me a testa, molhando-me de lágrimas os cabelos e eu parti.

Vais encontrar o mundo, disse-me meu pai, à porta do Ateneu. Coragem para a luta.

(Raul Pompéia – O Ateneu)

Produza um texto narrativo-descritivo, em prosa, coeso e coerente. Espera-se que seu texto seja criativo e apresente um bom domínio da norma culta da língua. Dê um título ao seu texto.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

TÍTULO: _____

	01
	02
	03
	01
	05
	06
	07
	08
	09
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25

CRITÉRIOS BÁSICOS DE CORREÇÃO

- fidelidade à temática escolhida;
- atendimento às normas da gramática;
- originalidade;
- coerência, coesão e clareza na exposição das idéias;
- atenção ao limite mínimo de 20 linhas e máximo de 25 linhas.