

CRITÉRIOS QUE ORIENTARAM A AVALIAÇÃO DA PROVA DE REDAÇÃO

Adequação ao tema	Abordar o tema em foco: Liberdade de expressão nas redes sociais
Adequação ao gênero	Revelar, de modo facilmente depreensível, a intenção comunicativa determinada: assumir um posicionamento em relação à liberdade de expressão nas redes sociais Apresentar argumentos consistentes e estratégias de convencimento os quais atendam à intenção comunicativa Manter, ao longo do texto e de modo facilmente depreensível, a orientação argumentativa eleita Atender às configurações estilístico-composicionais mais frequentes do gênero (elementos paratextuais – como título – e textuais propriamente ditos)
Constituição da autoria	Revelar-se, na construção do texto, como um sujeito-autor que não apenas defende sua proposta/seu posicionamento como tenta convencer o interlocutor Gerenciar, de forma bem articulada, a inserção de todas as vozes alheias
Adequação à modalidade escrita padrão	Usar, de modo excelente, os recursos linguísticos (em âmbito ortográfico, morfológico, sintático, semântico, estilístico e pragmático), demonstrando competência no manejo da modalidade escrita Revelar domínio excelente no emprego do sistema de pontuação Adequar, de modo excelente, o registro de linguagem ao interlocutor, de modo a valorizar o tipo de interação estabelecido
Controle da coesão e da coerência	Utilizar-se, de modo excelente, dos mecanismos coesivos (organizadores e marcadores textuais, marcadores de responsabilidade enunciativa e conectores argumentativos propriamente ditos) Estabelecer, de modo excelente, a progressão textual e sinalizá-la com os mecanismos linguístico-discursivos adequados Construir, de modo excelente, os parágrafos como unidades funcionais do texto e os períodos como unidades estruturais determinadas pelas convenções da tradição gramatical

Atribuiu-se nota ZERO ao texto em qualquer uma das condições seguintes:

1. Não abordar o tema.
2. Não manifestar uma intenção comunicativa.
3. Não manifestar um ponto de vista nem argumentos que o sustentem.
4. Redigir o texto em versos.
5. Redigir o texto com até 14 linhas.
6. Compor o texto recorrendo exclusivamente à cópia das orientações da prova.
7. Revelar uma total falta de controle da modalidade escrita em seus diversos aspectos.