

LÍNGUA PORTUGUESA

1. “Agora não se vá dizer que, por segredos de confissão divulgados, souberam os arrábidos que a rainha estava grávida antes mesmo que ela o participasse ao rei. Agora não se vá dizer que D. Maria Ana, por ser tão piedosa senhora, concordou calar-se o tempo bastante para aparecer com o chamariz da promessa o escolhido e virtuoso frei António. Agora não se vá dizer que el-rei contará as luas que decorrem desde a noite do voto ao dia em que nascer o infante, e as achará completas. Não se diga mais do que ficou dito.”

Marque a alternativa CORRETA quanto à passagem acima, levando-se em conta as personagens, o romance e seu autor.

- a) O romance, além do pretexto de contar a história da construção de um convento no Brasil, no século XVIII, trata de reis, rainhas e famílias nobres com seus costumes.
- b) D. Maria Ana é uma freira do convento onde também habita frei António.
- c) o rei citado na passagem e que anseia um herdeiro é D. João V, personagem do romance Memorial do Convento.
- d) frei António foi a personagem do romance responsável pela revelação da esterilidade de D. Maria Ana.
- e) José Saramago, com este romance, nada obteve de repercussão internacional.

2. NÃO pertence ao padrão culto da língua portuguesa a regência do verbo ou do nome grifado que ocorre na alternativa:

- a) O meu quarto é contíguo do escritório.
- b) Vivemos ávidos de respostas.
- c) A pessoa a quem mais quero me despreza.
- d) Alguns escritores ufanam-se de sua terra.
- e) Em caso de aperto, contamos com você.

3. A letra *h* pode combinar-se com outras letras para representar na escrita alguns fonemas palatais, como ocorre em:

- a) sobre-humano
- b) história
- c) anti-higiênico
- d) malha
- e) Bahia

TEXTO PARA AS QUESTÕES 4, 5 e 6

ATO LEMBRA OS SEM-TETO MORTOS

Um ato com orações e música nas escadarias da catedral da Sé, em São Paulo, marcou ontem à tarde os 10 meses do massacre de moradores de rua, quando sete pessoas foram mortas na região. “Quem matou o povo da rua está solto e dá risada de nós porque aposta na impunidade” – afirmou o padre Júlio Lancellotti.

(Jornal O Povo, 20 de junho de 2005, p. 2)

4. Da leitura adequada do texto acima, considerem-se as assertivas I, II, III e IV. Em seguida marque a alternativa que as classifica corretamente em verdadeira ou falsa.

- I. Sete moradores de rua morreram vítimas de um massacre, em São Paulo, em 2004.
- II. Um ato com orações e música ocorreu no dia 19 de junho de 2005 nas escadarias da catedral da Sé, em São Paulo.
- III. O padre Júlio Lancellotti organizou o ato com orações e música.
- IV. Os culpados pelo massacre estão sendo punidos com penas em regime de liberdade.

- a) Somente a assertiva I é verdadeira.
- b) As assertivas II e IV são falsas.
- c) Somente a assertiva IV é falsa.
- d) Todas as assertivas são falsas.
- e) As assertivas I e II são verdadeiras.

5. Da mesma forma que os *sem-teto* (observe no título do texto), também está INVARIÁVEL no plural o substantivo que ocorre na alternativa:

- a) as ave-marias
- b) os pés-de-moleque
- c) os salários-mínimos
- d) os ganha-pouco

e) as frutas-pão

6. Qual nome NÃO exerce a função sintática de núcleo do sujeito? Observe a sua ocorrência destacada no texto.

- a) pessoas
- b) povo
- c) ato
- d) Quem
- e) padre

TEXTO PARA AS QUESTÕES 7 e 8

À dolorosa luz das grandes lâmpadas elétricas
da [fábrica
Tenho febre e escrevo.
Escrevo rangendo os dentes, fera para a beleza
[disto,
Para a beleza disto totalmente desconhecida dos
[antigos.
Ó rodas, ó engrenagens, *r-r-r-r-r-r* eterno!
Forte espasmo retido dos maquinismos em
fúria!
Em fúria fora e dentro de mim,
Por todos os meus nervos dissecados fora,
Por todas as papilas fora de tudo com que eu
[sinto!
Tenho os lábios secos, ó grandes ruídos
[modernos,
De vos ouvir demasiadamente de perto,
E arde-me a cabeça de vos querer cantar com
um [excesso
De expressão de todas as minhas sensações,
Com um excesso contemporâneo de vós, ó
[máquinas!

7. Os versos acima pertencem ao início do famoso poema _____ de autoria de _____ heterônimo de _____.

Completam corretamente os espaços:

- a) ode marítima – Alberto Caeiro – Fernando Pessoa
- b) ode triunfal – Álvaro de Campos – Fernando Pessoa
- c) tabacaria – Ricardo Reis – Fernando Pessoa
- d) autopsicografia – Bernardo Soares – José Saramago
- e) mensagem – Fernando Pessoa – Mário de Sá-Carneiro

8. Que nome se dá ao recurso fonológico usado pelo poeta no verso “Ó rodas, ó engrenagens, *r-r-r-r-r-r* eterno!”, o qual se consiste numa tentativa de reproduzir lingüisticamente, neste caso específico, o ruído ou barulho das máquinas?

- a) onomatopéia
- b) assonância
- c) aliteração
- d) anáfora
- e) consonância

9. Escritor português da geração romântica que escreveu poesias, peças teatrais, contos e romances, entre estes últimos os conhecidos *As Pupilas do Sr. Reitor* (1867) e *A Morgadinha dos Canaviais* (1868). Trata-se de:

- a) Eça de Queirós
- b) Almeida Garrett
- c) Alexandre Herculano
- d) Camilo Castelo Branco
- e) Júlio Dinis

10. Leia as duas estrofes finais do poema *Cântico Negro*, de José Régio:

Deus e o Diabo é que me guiam, mais ninguém.
Todos tiveram pai, todos tiveram mãe.
Mas eu, que nunca principio nem acabo,
Nasci do amor que há entre Deus e o Diabo.

Ah, que ninguém me dê piedosas intenções!
Ninguém me peça definições!
Ninguém me diga: “vem por aqui”!
A minha vida é um vendaval que se soltou.
É uma onda que se alevantou.
E um átomo a mais que se animou...
Não sei por onde vou,
Não sei para onde vou,
– Sei que não vou por aí!

Marque a alternativa ERRADA acerca do autor, da obra ou do contexto em que se inserem:

- a) *Cântico Negro*, do livro *Poemas de Deus e do Diabo*, é um dos poemas mais significativos para a compreensão da poesia de José Régio.

- b) José Régio, com sua poesia presencista, estabelece uma ponte entre a tradição e a modernidade muito significativa para a literatura portuguesa do século XX.
- c) *Cântico Negro* representa o ideal presencista de aniquilação total do lirismo, uma das marcas de José Régio.
- d) José Régio, com o *Cântico Negro*, exemplifica a identificação entre os integrantes da *Presença* com os poetas de *Orpheu*.
- e) Há um tom grandiloqüente que persiste em todo o poema que lembra tendências típicas dos fins do século XIX.

11. **“Agora que temos descrito o aspecto da localidade, onde se deve passar a maior parte dos acontecimentos desta história, podemos abrir a pesada porta de jacarandá, que serve de entrada, e penetrar no interior do edifício.” O edifício de que fala o texto é a casa que pertencia a D. Antônio de Mariz, fidalgo português que foi um dos fundadores da cidade do Rio de Janeiro. Analise as afirmações que tratam do romance em questão, depois marque a alternativa correta quanto as que são verdadeiras (V) ou falsas (F).**

- I. o romance em questão é O Guarani, do cearense José de Alencar.
- II. outras personagens que habitavam a casa eram D. Lauriana, D. Diogo de Mariz e D. Cecília.
- III. o romance trata da lenda do povoamento do Ceará.
- IV. neste romance está presente a figura heróica do índio Peri.
- A) V – F – F – V
B) V – V – F – V
C) F – F – V – F
D) V – F – V – F
E) V – V – F – F

TEXTO PARA AS QUESTÕES 12, 13 e 14

Luzia conchegou ao peito as vestes dilaceradas, e, **com a destra**, tentou lhe garrotear o pescoço; mas, sentiu-se presa pelos cabelos e conchegada ao soldado que, em convulsão horrenda, delirante, a ultrajava com uma voracidade comburente de beijos. Súbito, ela lhe cravou as unhas no rosto para afastá-lo e evitar o contato afrontoso.

Dois gritos medonhos restrugiram na grota. **Crapiúna, louco de dor, embebera-lhe no peito a faca**, e caía com o rosto mutilado, deforme, encharcado de sangue.

– **Mãezinha!...** – balbuciou Luzia, abrindo os braços e caindo, de costas, sobre as lajes.

12. **Demonstre ter uma leitura do romance *Luzia-Homem*, do cearense Domingos Olímpio. No que se refere ao trecho acima somente é ERRADO afirmar:**

- a) Esta briga entre Luzia e Crapiúna iniciou-se quando Luzia tentou salvar Teresinha do ataque de Crapiúna.
- b) Em conseqüência do que sofrera brigando contra Crapiúna, Luzia vem a falecer.
- c) Na continuação desse trecho, Raulino aparece para socorrer Luzia e ainda consegue prender Crapiúna, terminando por levá-lo à prisão.
- d) Alexandre e Raulino são os dois amigos a quem Luzia havia gritado, antes, por socorro no início da briga com Crapiúna.
- e) Este trecho pertence ao último capítulo do romance.

13. **Qual a única alternativa ERRADA quanto ao que se pode compreender ou interpretar do texto relativo a esta questão?**

- a) O rosto de Crapiúna foi mutilado pelas unhas de Luzia.
- b) Crapiúna era um soldado.
- c) A expressão “*com a destra*” significa: com a mão direita.
- d) Na passagem: “*Crapiúna, louco de dor, embebera-lhe no peito a faca*” entende-se que Crapiúna fincou a faca no seu próprio peito.
- e) O balbucio de Luzia “– Mãezinha!...” revela um desfalecimento.

14. A palavra *encharcado* (sublinhada no texto) está corretamente grafada com *ch*, de acordo com a ortografia da língua portuguesa, como também está CORRETA a grafia da palavra:

- a) analizar
- b) enxer
- c) portueguez
- d) gibóia
- e) enxurrada

TEXTO PARA AS QUESTÕES 15, 16 e 17

01 Bom dia, mestre Zé – foi dizendo o
02 pintor Laurentino a um velho, de aparência
03 doentia, de olhos amarelos, de barba
04 crescida.

05 – Está de passagem, Seu Laurentino?

06 – Vou ao Santa Rosa. O coronel
07 mandou me chamar para um serviço de
08 pintura na casa-grande. Vai casar filha.

09 O mestre José Amaro, seleiro dos
10 velhos tempos, trabalhava na porta de
11 casa, com a fresca da manhã de maio
12 agitando as folhas da pitombeira que
13 sombreava a sua casa de taipa, de telheiro
14 sujo. Lá para dentro estava a família.
15 Sentia-se cheiro de panela no fogo, chiado
16 do toicinho no braseiro que enchia a sala
17 de fumaça.

18 – Vai trabalhar para o velho José
19 Paulino? É bom homem, mas eu lhe digo:
20 essas mãos que o senhor vê nunca
21 cortaram sola para ele. Tem a sua riqueza,
22 e fique com ela. Não sou criado de
23 ninguém. Gritou comigo, não vai.

15. Considerem-se as afirmações acerca do romance *Fogo Morto*, de José Lins do Rego, de onde foi retirado o texto acima, que corresponde ao início do romance. Em seguida marque a alternativa correta, levando-se em conta as verdadeiras e falsas.

- I. O mestre José Amaro, apesar de ser citado no primeiro capítulo do romance, é um personagem secundário.
- II. O pintor Laurentino é a personagem principal do romance, juntamente com o Coronel Lula.

III. O velho José Paulino é a personagem principal e que dá o nome à terceira parte do romance.

- a) Somente I é verdadeira.
- b) Somente I e III são falsas.
- c) Somente III é falsa.
- d) II e III são verdadeiras.
- e) Todas as afirmações são falsas.

16. Marque a opção que analisa CORRETAMENTE a coesão textual.

- a) O termo *de aparência doentia* (linhas 02-03) refere-se ao pintor *Laurentino* (linha 02)
- b) O pronome *sua* (linha 13) refere-se a *pitombeira* (linha 12)
- c) O pronome *ele* (linha 21) refere-se a *José Paulino* (linhas 18-19)
- d) O termo *é bom homem* (linha 19) refere-se a *Seu Laurentino* (linha 05)
- e) O termo *o coronel* (linha 06) refere-se a *mestre Zé* (linha 01)

17. A palavra *toicinho* (linha 16), muito comum na fala dos nordestinos, é uma variante de *toucinho*, mais comum no português padrão. A variação é um fenômeno comum a toda e qualquer língua falada. Outros exemplos dessa variação são devidamente apresentados abaixo, EXCETO em:

- a) lua - tua
- b) bassoura – vassoura
- c) mucunzá – munguzá
- d) comilância – comilança
- e) loiça – louça

18. Seguem-se três poemas de três poetas brasileiros de estilos e épocas diferentes. Identifique esses poetas pelas peculiaridades de suas linguagens poéticas observáveis nos seus textos.

I. Pensão familiar

Jardim da pensãozinha burguesa.

Gatos espapaçados ao sol.

A tiririca sítia os canteiros chatos.

O sol acaba de crestar as boninas que
[murcharam.

<p>Os girassóis amarelos! resistem. E as dálias, rechonchudas, plebéias, [dominicais.</p> <p>Um gatinho faz pipi. Com gestos de garçom de restaurante-Palace Encobre cuidadosamente a mijadinha. Sai vibrando com elegância a patinha direita: – É a única criatura fina na pensãozinha [burguesa.</p> <p>II. O LÁZARO DA PÁTRIA Filho podre de antigos Goitacases, Em qualquer parte onde a cabeça ponha, Deixa circunferências de peçonha, Marcas oriundas de úlceras e antrazes.</p> <p>Todos os cinocéfalos vorazes Cheiram seu corpo. À noite, quando sonha, Sente no tórax a pressão medonha Do bruto embate férreo das tenazes.</p> <p>Mostra aos montes e aos rígidos rochedos A hedionda elefantíase dos dedos... Há um cansaço no Cosmos... Anoi-tece.</p> <p>Riem as meretrizes no Cassino, E o lázaro caminha em seu destino Para um fim que ele mesmo desconhece!</p> <p>III. O VAQUÊRO (1ª estrofe) Eu venho dêrne menino, Dêrne munto pequenino, Cumprindo o belo destino Que me deu Nosso Senhor. Eu nasci pra sê vaquêro, Sou o mais feliz brasileiro, Eu não invejo dinhêro, Nem diploma de dotô.</p> <p>a) I. Augusto dos Anjos – II. Patativa do Assaré – III. Manuel Bandeira b) I. Manuel Bandeira – II. Augusto dos Anjos – III. Patativa do Assaré</p>	<p>c) I. Patativa do Assaré – II. Manuel Bandeira – III. Augusto dos Anjos d) I. Manuel Bandeira – II. Patativa do Assaré – III. Augusto dos Anjos e) I. Augusto dos Anjos – II. Manuel Bandeira – III. Patativa do Assaré</p> <p>19. O modernismo brasileiro tem como referência obrigatória a Semana de Arte Moderna de 1922, em que ocorreram conferências, declamações de poemas, récitas musicais, mostra de artes plásticas de onde vingaram ideais que influenciaram e ainda influenciam gerações artísticas. Dos artistas relacionados a seguir, somente NÃO participou da citada Semana:</p> <p>a) Graça Aranha b) Mário de Andrade c) Oswald de Andrade d) Haroldo de Campos e) Menotti del Picchia</p> <p>20. Leia os versos abaixo e depois marque a alternativa que os analisa CORRETAMENTE.</p> <p>Vereis amor da pátria, não movido De prêmio vil, mas alto e quase eterno: Que não é prêmio vil ser conhecido Por um pregão do ninho meu paterno. Ouvi: vereis o nome engrandecido Daqueles de quem sois senhor supremo, E julgareis qual é mais excelente, Se ser do mundo Rei, se de tal gente</p> <p>a) A gente de que tratam os versos é o povo português; o rei a quem se dirige o poeta é D. Sebastião; o poema em questão é Os Lusíadas, de Camões. b) Os versos pertencem a Luís de Camões, poeta do Romantismo português, que os escreveu para louvar a gente de Portugal. c) O amor, que o poeta revela ter por sua pátria, é vil, pois é movido pela ambição de um dia de ser rei de sua gente. d) A linguagem Barroca presente nos versos pode ser comprovada pela sutil evocação, no último verso, a Jesus Cristo em “<i>Se ser do mundo Rei</i>”. e) Os versos foram retirados do poema Os Lusíadas, de Luís de Camões, o qual, com o pretexto de homenagear o povo brasileiro, produz a mais famosa epopéia em língua portuguesa.</p>
--	--

ESPAÑOL

LA DEMOCRACIA NO SE IMPONE CON EL PODER DE LAS ARMAS

1. Berlín, (DW).- Un informe presentado en Alemania sobre la paz mundial incide en duras críticas contra
2. Estados Unidos, al tiempo que hace una severa advertencia sobre los riesgos de una nueva carrera
3. armamentista atómica.
4. Este informe es desde todo punto de vista desalentador.

¿LUCHANDO POR LA DEMOCRACIA?

5. El balance de la guerra contra el terrorismo que hacen este año los cinco principales institutos de estudios
6. para la paz existentes en Alemania es todo menos alentador. Ni siquiera las elecciones celebradas en Irak
7. convencen a los investigadores germanos. Pese a reconocer que la constitución transitoria iraquí es la más
8. democrática del mundo islámico, subrayan que la espiral de la violencia sigue causando estragos en el país.
9. Tampoco en Afganistán todo ha salido como se esperaba. La democratización avanza, pero no se ha logrado
10. la pacificación de todo el territorio. Conclusión: el intento de forzar la democratización mediante la fuerza
11. militar no ha dado resultado hasta el momento.

EL PECADO DE GUANTÁNAMO

12. De estos ejemplos se puede extrapolar una máxima de aplicación general. Es iluso pensar que los recursos
13. militares son apropiados para un rápido restablecimiento de la paz, como lo subrayó Ulrich Ratsch, uno de
14. los autores del estudio de 290 páginas que fue presentado en Berlín. Estados Unidos no sale muy bien
15. parado en el documento. Por ejemplo, se critica allí la doble moral de Washington, que por un lado
16. emprende guerras en nombre de los derechos humanos y, por otra, viola en forma crasa dichos derechos en
17. el campo de prisioneros de Guantánamo.
18. Ratsch reprocha también con dureza la considerable responsabilidad de Estados Unidos en el fracaso de la
19. conferencia sobre el Tratado de no Proliferación de Armas Nucleares celebrada en Nueva York, que
20. calificó de "fatal".
21. Subrayó que la superpotencia intenta imponer la no proliferación en otros países, pero amplía sus propias
22. capacidades nucleares, azuzando con ello una carrera armamentista. "Advertimos con vehemencia ante una
23. fatídica tendencia que nos podría hacer caer nuevamente, más rápido de lo que podemos imaginar, en el
24. riesgo del apocalipsis nuclear", enfatizó.

“El Diario”, Bolivia 15 de junio de 2005.

21. El texto del periódico boliviano pretende afirmar que:

- a) Los Estados Unidos emprenden una justa “cruzada” contra el terrorismo mundial.
- b) Es necesario mayor esfuerzo militar para vencer el terrorismo internacional.
- c) El gobierno americano es contradictorio en sus políticas por la democracia en el Oriente y por los derechos humanos.
- d) A pesar de los resultados pequeños, la política por la democratización es la mejor.
- e) Los Estados Unidos siguen sendo “el campeón” de la democracia mundial.

22. Según el texto, no es correcto afirmar:

- a) No es productivo la construcción de la paz con medios militares.
- b) Los Estados Unidos mantén un discurso equivocado en la cuestión de los derechos humanos.
- c) El balance sobre la guerra contra el terrorismo no es de todo alentador.
- d) La prisión de Guantánamo es símbolo de la doble moral de los EUA.
- e) Los recursos militares son fundamentales a la paz duradera.

23. La expresión “riesgos” (línea 02) significa:

- a) Peligros.
- b) Límites.
- c) Contradicciones.
- d) Conflictos.
- e) Equívocos.

24. Según el texto es correcto afirmar:

- a) Los países orientales no desean el régimen democrático.
- b) La ONU es omisa en la cuestión del Medio Oriente.
- c) El problema de la democratización va más allá del esfuerzo militar.
- d) La situación internacional del Afganistán es in sustentable.
- e) La Comunidad europea se opone a las políticas norte americanas.

25. “Un informe presentado en Alemania” (línea 01), la palabra “Alemania” no se acentúa porque es:

- a) Hiato.
- b) Llana acabada en vocal.
- c) Sobresdrújula.
- d) Aguda terminada en vocal.
- e) Esdrújula.

26. La expresión “desalentador” (línea 04) puede ser sustituida por:

- a) Comprometedor.
- b) Responsable.
- c) Impropio.
- d) Desanimador.
- e) Suficiente.

27. “De estos ejemplos” (línea 12); el español tiene solamente las siguientes contracciones:

- a) Del; al.
- b) Al; en el;
- c) en estos; de eso.
- d) Del; el.
- e) En este; en eso, con el; en aquel.

28. La expresión “general” (línea 12) es:

- a) Sustantivo.
- b) Numeral.
- c) Conjunción.
- d) Adjetivo.
- e) Patente militar.

29. El texto nos permite deducir que:

- a) Continúa el clima de guerra fría entre Europa y los Estados Unidos.
- b) El proceso de militarización americana en el Oriente es una amenaza a los intereses europeos en esta región
- c) Cinco institutos alemanes concluyen que la política internacional norteamericana necesita de urgentes cambios.
- d) No si tiene certeza sobre el futuro de la paz mundial.
- e) Alemania despunta como única potencia que puede hacer frente a las políticas intervencionistas de los Estado Unidos.

30. “Campo de prisionero de Guantánamo” (línea 17). Este campo se ubica en:

- a) Irak.
- b) Afganistán.
- c) Israel.

- d) California.
- e) Cuba.

31. Los vocablos “subrayan” y “espiral” (línea 08) son respectivamente:

- a) Verbo y adjetivo.
- b) Verbo y sustantivo.
- c) Adverbio y conjunción.
- d) Adverbio y verbo.
- e) Sustantivo y adjetivo.

32. La frase “Este informe es desde todo punto de vista desalentador”, hace lo siguiente plural:

- a) Estos informes son desde todos puntos de vistas desalentadores.
- b) Estos informes es desde todos los puntos de vista desalentadores.
- c) Estes informes son desde todos puntos de vista desalentadores.
- d) Estos informes son desde todos puntos de vista desalentadores.
- e) Estes informes es de todos los puntos de vista desalentadores.

33. El verbo “reconocer” (línea 07) tiene en el presente del indicativo la siguiente conjugación:

- a) Reconosco, reconoces, reconoce, reconocemos, reconocéis, reconocen.
- b) Reconojo, reconoces, reconece .reconozcemos, reconocéis, reconocen.
- c) Reconozco, reconoces, reconoce, reconocemos, reconocéis, reconocen.
- d) Reconozco, reconoces, reconozce, reconocemos, reconozceis, reconozcen.
- e) Haber.

34. En la línea 09 se encuentra la forma verbal “ha salido” que esta en el:

- a) Pretérito perfecto.
- b) Imperfecto,
- c) Presente del subjuntivo.
- d) Futuro imperfecto.
- e) Pretérito pluscuamperfecto.

35. Marcar la afirmativa correcta:

- a) La lengua española es hablada sólo en España y Americana Latina.
- b) Las letras del alfabeto español son todas femeninas.

- c) La monarquía fue abolida de España desde la mitad del siglo XIX.
- d) Madrid fue siempre la capital de España.
- e) En el siglo XVIII España perdió sus posesiones coloniales en América.

36. “Se critica allí la doble moral de Washington” (línea 15). La afirmación quiere decir:

- a) El gobierno americano actual es fundamentalmente moralista.
- b) Las políticas americanas patrocina una verdadera cruzada moral con dos sentidos.
- c) El gobierno Bush actúa doblemente: con la fuerza moral y con la política.
- d) Los americanos tienen una moral interna y otra externa. Eso es contradictorio.
- e) El gobierno americano utiliza un juego doble y contradictorio en su política internacional.

37. La expresión “ni siquiera” (línea 06) es:

- a) Adverbio de modo.
- b) Expresión idiomática.
- c) Adverbio de negación.
- d) Conjunción adversativa.
- e) Adjetivo.

38. La palabra “ejemplos” (Línea 12) es:

- a) Pronombre.
- b) Adverbio.
- c) Conjunción.
- d) Sustantivo.
- e) Verbo.

39. Sobre la acentuación de “pacificación” (línea 10), es cierto afirmar:

- a) Grave acabada en consonante.
- b) Es una aguda terminada en n.
- c) Aguda acabada en consonante.
- d) Sobresdrújula.
- e) Es una palabra esdrújula.

40. “El intento de forzar la democratización” (línea 10), las expresiones subrayadas son respectivamente:

- a) Artículo masculino y artículo femenino.
- b) Artículo neutro y artículo femenino.
- c) Pronombres sujetos.
- d) Pronombres personales.
- e) Preposiciones.

INGLÊS

- **READ THE TEXT BELOW AND ANSWER QUESTIONS 1 TO 9**

01	Unless one is wealthy there is no
02	use in being a charming fellow.
03	Romance is the privilege of the rich,
04	not the profession of the unemployed.
05	The poor should be practical and
06	prosaic. It is better to have a permanent
07	income than to be fascinating. These
08	are the great truths of modern life
09	which Hughie Erskine never realized.
10	Poor Hughie!
(Oscar Wilde: <i>The model millionaire: a note of admiration, first paragraph.</i>)	

21. According to the text:

- Hughie Erskine is a rich man.
- Hughie Erskine has a good job.
- Hughie Erskine is rich, but not charming.
- Hughie Erskine is poor and fascinating.
- Hughie Erskine is not rich, but has a good job.

22. Oscar Wilde says that:

- It is more important to have money than to be handsome.
- Modern life forces people to become dishonest.
- Hughie has a great salary and good social status.
- Hughie has an affair with a very rich person.
- Rich people are better than the poor ones.

23. The word prosaic (line 06) means:

- sophisticated
- simple
- arrogant
- ugly
- stupid

24. Charming (line 02) and fascinating (line 07) are adjectives. Check the option where the underlined word is also an adjective.

- Crusade is a very boring movie.

- Run the walkman for a few minutes before inserting a cassette.
- Booth and Oswald weren't killed after reaching trial.
- Paul won't leave without waving goodbye.
- Teddy's lying on the floor.

25. Check the alternative where the prefix – UN is used correctly, as in unemployed (line 04)

- unagree
- unmoral
- uncover
- unicolor
- unobey

26. These (line 07) refers to:

- The fact that Hughie is poor.
- Unemployed people like Hughie.
- The facts stated in the first three lines of the text.
- The modern life.
- Poor people

27. As in It is better to have a permanent income than to be fascinating (lines 06-07), mark the option which present a sentence in the comparative of superiority.

- Quebec is less exciting than Vancouver.
- This computer isn't as good as the old one.
- Italian food is more delicious than American food.
- Rock is the most popular kind of music in my country.
- Is China the richest country in the world?

28. One (line 01) means:

- nobody
- everyone
- someone
- some
- many

29. Poor (line 10) expresses a feeling of:

- pity
- happiness
- loneliness
- poverty
- despair

• **READ THE FOLLOWING TEXT AND ANSWER QUESTIONS 10 TO 20**

01 A reader sent us this list of the
 02 bizarre similarities between the
 03 assassinations of Lincoln and Kennedy.
 04 It's hard to believe, but they're true.
 05 Rod Sterling, where are you?
 06 * Abraham Lincoln was elected in
 07 1860, and John Kennedy in 1960, 100
 08 years later.
 09 * Both Lincoln and Kennedy
 10 mentioned having premonitions of
 11 death before their assassinations.
 12 * Lincoln's secretary, named
 13 Kennedy, warned him not to go to the
 14 theater that fatal night. Kennedy's
 15 secretary, named Lincoln, tried to talk
 16 him out of going to Dallas.
 17 * Both men died of bullet wounds
 18 to the head.
 19 * Both were killed as they sat
 20 beside their wives.
 21 * Both were ardent proponents of
 22 civil rights. John Wilkes Booth,
 23 Lincoln's assassin, was born in 1893,
 24 and Lee Harvey Oswald, Kennedy's
 25 assassin, was born in 1939, exactly 100
 26 years later.
 27 * The names John Wilkes Booth
 28 and Lee Harvey Oswald each contain
 29 15 letters.
 30 *The names Kennedy and Lincoln
 31 each contain seven letters.
 32 Booth shot Lincoln in a theater and
 33 fled to a warehouse. Oswald shot
 34 Kennedy from a warehouse and fled to
 35 a theater.
 36 * Both Presidents were succeeded
 37 by vice-presidents named Johnson.
 38 Andrew Johnson followed Lincoln and
 39 Lyndon B. Johnson followed Kennedy.
 40 * Both were killed on Friday.
 41 * Both Johnsons were Democrats,
 42 southern, and former senators.
 43 * The names Andrew Johnson and
 44 Lyndon Johnson each contain 13 letters.
 45 * Both Booth and Oswald were
 46 killed before reaching trial.

(*The Bathroom Reader's Institute, 1990. New York, NY: St. Martin's Press.*)

30. Hard (line 04) means:

- a) simple
- b) easy
- c) nice
- d) difficult
- e) necessary

31. Him (line 13) refers to:

- a) Lincoln
- b) Lincoln's secretary
- c) Kennedy
- d) secretary
- e) theater

32. Sat (line 19) is the past of:

- a) set
- b) see
- c) sit
- d) sat
- e) sew

33. Their (line 20) refers to:

- a) assassinations
- b) Lincoln and Kennedy
- c) premonitions
- d) Lincoln and Kennedy's secretaries
- e) bullet wounds

34. Both (line 21) refers to:

- a) Andrew Johnson and Lyndon Johnson.
- b) Lincoln and Kennedy.
- c) Vice-presidents.
- d) Former senators.
- e) John Wilkes Booth and Lee Harvey Oswald.

35. The possessive case is used correctly in:

- a) The press conference President's was on Wednesday.
- b) The table's leg was broken.
- c) My older sister's driver's license.
- d) The amoeba's life is very limited.
- e) I like John's and Tess' car.

36. According to the text, it is right to say that:

- a) Lincoln and Kennedy were friends of their assassins.
- b) Just Kennedy was killed, Lee Harvey Oswald was caught.

- c) Lyndon Johnson had never met Kennedy.
- d) Lincoln was killed in a theater.
- e) Kennedy talked to his wife when he was wounded.

37. The text does not mean that:

- a) Kennedy admired Lincoln very much.
- b) The similarities between Kennedy and Lincoln are strange.
- c) Kennedy's wife was near him when he was killed.
- d) Andrew Johnson never met Abraham Lincoln.
- e) Nobody knew the similarities between the assassinations of Lincoln and Kennedy before reading the article.

38. The infinitive form of sent (line 01), shot (line 32), fled (line 33) is:

- a) send – shot – flee
- b) send – shoot – flew
- c) send – shoot – flee
- d) sent – shoot – flew
- e) sent – shoot - fly

39. Fled (line 33) means:

- a) jumped
- b) fell
- c) escaped
- d) cried
- e) died

40. Mark the alternative which contains only irregular plurals.

- a) scarves – calendars
- b) theses – strata
- c) toys – policemen
- d) flowers - brushes
- e) curricula - professors

REDAÇÃO

Leia os três poemas apresentados, procurando perceber a essência de sua mensagem (ou suas mensagens!). Escolha um deles para daí tirar o tema para a produção de seu texto. Você deve decidir, de modo adequado com o tema escolhido, se vai produzir um texto de cunho dissertativo, narrativo ou descritivo, ou até mesmo se vai usar uma combinação de tipologias textuais. Procure, de uma forma ou de outra, deixar seu texto informativo e criativo.

Observações importantes: Marque o poema escolhido como tema. Dê um título a seu texto. Não escreva em versos.

1º POEMA/TEMA:

A praça da Figueira de manhã,
Quando o dia é de sol (como acontece
Sempre em Lisboa), nunca em mim esquece,
Embora seja uma memória vã.

Há tanta coisa mais interessante
Que aquele lugar lógico e plebeu,
Mas amo aquilo, mesmo aqui... Sei eu
Por que o amo? Não importa. Adiante...

**Isto de sensações só vale a pena
Se a gente se não põe a olhar para elas.**
Nenhuma delas em mim serena...

De resto, nada em mim é certo e está
De acordo comigo próprio. **As horas belas
São as dos outros ou as que não há.**

(Álvaro de Campos, heterônimo de Fernando Pessoa)

2º POEMA/TEMA:

Namorados

O rapaz chegou-se para junto da moça e disse:
– Antônia, ainda não me acostumei com o seu corpo, com a sua cara.
A moça olhou de lado e esperou.
– Você não sabe quando a gente é criança e de repente vê uma lagarta listrada?
A moça se lembrava:
– A gente fica olhando...
A meninice brincou de novo nos olhos dela.
O rapaz prosseguiu com muita doçura:
– Antônia, você parece uma lagarta listrada.
A moça arregalou os olhos, fez exclamações.
O rapaz concluiu:
– Antônia, você é engraçada! Você parece louca.

(Manuel Bandeira)

3º POEMA/TEMA:

O Morcego

Meia-noite. Ao meu quarto me recolho.
Meu Deus! E este morcego! E, agora, vede:
Na bruta ardência orgânica da sede,
Morde-me a goela ígneo e escaldante molho.

“Vou mandar levantar outra parede...”
– Digo. Ergo-me a tremer. Fecho o ferrolho
E olho o teto. E vejo-o ainda, igual a um olho,
Circularmente sobre a minha rede!

Pego de um pau. Esforços faço. Chego
A tocá-lo. Minh’alma se concentra.
Que ventre produziu tão feio parto?!

**A Consciência Humana é este morcego!
Por mais que a gente faça, à noite, ele entra
Imperceptivelmente em nosso quarto!**

(Augusto dos Anjos)