

LÍNGUA PORTUGUESA/LITERATURAS

TEXTO PARA AS QUESTÕES 01 A 05

01	Irmã Isolda caminha para o fundo
02	do corredor, entra na cabina do telefone,
03	disca para o centro.
04	– Alô! Alô! Interurbano? Aqui é o
05	Hospital Metropolitano.
06	As lágrimas lhe escorrem pelo
07	rosto.
08	“...sobreveio uma hemorragia...” –
09	diz a voz velada e distante.
10	Como se tivesse recebido a
11	mensagem de desgraça primeiro que o
12	cérebro, o coração de Eugênio desfalece,
13	suas batidas se tornam espaçadas e cavas.
14	“...O Dr. Teixeira Torres diz que é
15	um caso perdido. Ela sabe que vai
16	morrer... pediu para vê-lo...”
17	Eugênio sente estas palavras com
18	todo o corpo, sofre-as principalmente no
19	peito, como um golpe surdo de clava. Uma
20	súbita tontura lhe embacia os olhos e o
21	entendimento. Deixa cair a mão que
22	segura o fone. Só tem consciência de duas
23	coisas: duma impressão de desgraça
24	irremediável e da pressão desesperada do
25	coração, que a cada batida parece crescer,
26	inchar sufocadoramente. A respiração é
27	aflictiva e desigual, a boca lhe arde, o peito
28	lhe dói – é como se de repente lhe
29	tombasse sobre o corpo toda a canseira
30	duma longa corrida desabalada. Pendura o
31	fone num gesto de autômato e dirige-se
32	para a janela, na confusa esperança de que
33	alguém ou alguma coisa lhe grite que tudo
34	aquilo é apenas um sonho mau, uma
35	alucinação.
36	O sol da tarde doura os campos. O
37	açude reluz ao pé do bosquete de
38	eucaliptos. Mas Eugênio só enxerga os
39	seus pensamentos. E dentro deles está
40	Olívia, pálida, estendida na mesa de
41	operações, coberta de panos
42	ensangüentados. “Ela sabe que vai
43	morrer... pediu para vê-lo”. Ele precisa ir.
44	Imediatamente

(VERÍSSIMO, Érico. Olhai os Lírios do Campo 42^a ed. Porto Alegre: Globo, 1978, p. 3-4.)

1. Sobre o que é possível compreender do texto, somente é ERRADO dizer:

- a) É Olívia a mulher que está para morrer.
- b) O trecho: “*O sol da tarde doura os campos. O açude reluz ao pé do bosquete de eucaliptos*” (linhas 36-37-38) tem a única função de descrever o lugar onde se passa a cena.
- c) As personagens principais são Eugênio e Olívia.
- d) O sofrimento de Eugênio revela a ligação afetiva dele com a enferma.
- e) Apesar do desejo de Eugênio, nada do que estava acontecendo era sonho.

2. Marque a opção em que o trecho entre parênteses pode substituir o anterior sem que haja mudança no conteúdo semântico.

- a) As lágrimas lhe escorrem pelo rosto. (linhas 06-07) – (As lágrimas escorrem pelo seu rosto)
- b) suas batidas se tornam espaçadas e cavas (linha 13) – (suas batidas se tornam estreitas e sonoras)
- c) como um golpe surdo de clava (linha 19) – (como um golpe moco de clava)
- d) Uma súbita tontura lhe embacia os olhos e o entendimento (linhas 19-20-21) – (Uma repentina tontura lhe clareia os olhos e o entendimento)
- e) Pendura o fone num gesto de autômato (linhas 30-31) – (Pendura o telefone num gesto autônomo)

3. O trecho “– Alô! Alô!” (linha 04), da fala da personagem Irmã Isolda, é típico de qual função da linguagem?

- a) expressiva
- b) conativa
- c) fática
- d) metalingüística
- e) referencial

4. Qual das alternativas traz uma palavra (destacada no texto) que NÃO é uma conjunção?

- a) Como (linha 10)
- b) que (linha 21)
- c) e (linha 24)
- d) que (linha 33)
- e) Mas (linha 38)

5. *Olhai os lírios do campo* é um romance que pertence a que fase da literatura brasileira?

- a) Romantismo
- b) Realismo
- c) Pré-Modernismo
- d) Modernismo
- e) Pós-Modernismo

6. Sobre o livro *Mensagem*, de Fernando Pessoa, é INCORRETO afirmar:

- a) Há no livro relatos das peripécias dos navegadores em seu propósito expansionista.
- b) Com esse livro, Fernando Pessoa ganhou o prêmio de 2º lugar num concurso de poesia em Portugal.
- c) Há no livro poemas sobre reis, mitos e lendas de Portugal.
- d) O livro encontra-se dividido em três unidades distintas: *Brasão*, *Mar Português* e *O Encoberto*.
- e) O livro representa o que há de melhor na produção poética do seu heterônimo Alberto Caeiro.

7. Sobre o romance *O Primo Basílio*, de Eça de Queirós, somente é CORRETO afirmar:

- a) Uma das personagens mais conhecidas do romance é o *conselheiro Acácio*, figura de uma informalidade marcadamente irreverente.
- b) O romance *O Primo Basílio* nenhuma semelhança tem com *Madame Bovary*, de Flaubert, apesar de serem de cunho realista.
- c) Juliana, embora seja uma personagem secundária, concentra em si a causa dramática do conflito central do romance *O Primo Basílio*, a partir do momento em que descobre cartas amorosas da sua patroa Luísa.
- d) *O Paraíso* é o local dos encontros amorosos entre Luísa e Jorge.
- e) A infidelidade de Jorge é o motivo principal do adultério de Luísa.

8. São autores do Romantismo português, EXCETO:

- a) Almeida Garrett
- b) Alexandre Herculano
- c) Camilo Castelo Branco
- d) Mário de Sá-Carneiro
- e) Júlio Dinis

9. Está ERRADA a relação obra – autor em:

- a) Poemas de Deus e do Diabo – Miguel Torga
- b) Auto da Lusitânia – Gil Vicente
- c) Os Maias – Eça de Queirós
- d) Os Lusíadas – Camões
- e) Amor de Salvação – Camilo Castelo Branco

10. Identifique, pelas suas características, a que fase da literatura portuguesa pertence a cantiga satírica (*trecho inicial*) abaixo:

Ai dona fea! foste-vos queixar
Porque vos nunca louv' en meu trobar
Mais ora quero fazer un cantar
En que vos loarei toda via;
E vedes como vos quero loar:
Dona fea, velha e sandia!

- a) Classicismo
- b) Barroco
- c) Humanismo
- d) Arcadismo
- e) Trovadorismo

11. Leia os versos abaixo, considere as assertivas sobre eles, depois marque a alternativa CORRETA sobre as assertivas.

O meu nome é Severino,
não tenho outro de pia.
Como há muitos Severinos,
que é santo de romaria,
deram então de me chamar
Severino de Maria;
como há muitos Severinos
com mães chamadas Maria,
fiquei sendo o da Maria
do finado Zacarias.

- I. O autor dos versos é João Cabral de Melo Neto.
 - II. O livro em que eles foram publicados chama-se *Morte e Vida Severina*.
 - III. O subtítulo do livro é *auto de Natal pernambucano*.
 - IV. *Severino* é um retirante que segue o rio Capibaribe do sertão até chegar ao litoral.
- a) somente as assertivas III e IV são falsas
 - b) somente as assertivas II e III são verdadeiras

- c) todas as assertivas são verdadeiras
- d) todas as assertivas são falsas
- e) somente as assertivas I, II e IV são verdadeiras

12. Veja os versos iniciais do poema *Morte do leiteiro*, depois marque a opção que identifica CORRETAMENTE seu autor e o livro a que esse poema pertence.

Morte do leiteiro

Há pouco leite no país,
é preciso entregá-lo cedo.
Há muita sede no país,
é preciso entregá-lo cedo.
Há no país uma legenda,
que ladrão se mata com tiro

- a) Carlos Drummond de Andrade – A rosa do povo
- b) Mário de Andrade – Macunaíma
- c) Manuel Bandeira – Estrela da vida inteira
- d) Augusto dos Anjos – Eu
- e) Oswald de Andrade – Pau-Brasil

TEXTO PARA AS QUESTÕES 13 A 15

01	Correndo à cabana, Mário não era
02	levado pela solicitude que lhe devia
03	inspirar a sorte de Alice, sua companheira
04	de infância; nem mesmo, cumpre
05	confessá-lo, pelo natural estímulo da
06	compaixão.
07	Não hei de encobrir os defeitos desse
08	caráter, como não pretendo exaltar suas
09	qualidades.
10	O coração de Mário, desenvolvendo
11	com um vigor prematuro as fibras da
12	energia, da perseverança, do heroísmo, da
13	amizade e do ódio, ficara atrofiado a
14	respeito da piedade, da simpatia, da
15	ternura, de todos esses sentimentos
16	brandos e suaves que formam o bemol da
17	clave humana.

(ALENCAR, José de. *O Tronco do Ipê*. Fortaleza: ABC Editora, 2004, p. 74.)

13. Marque a resposta CORRETA, levando-se em conta o romance, o seu autor ou a escola literária em que se enquadram.

- a) O Tronco do Ipê bem como O Guarani são obras indianistas de José de Alencar.
- b) O romance tem, além de Mário e Alice, Aurélia Camargo, personagens clássicas do Romantismo brasileiro.
- c) José de Alencar, com esse romance, pretendia retratar a sociedade fortalezense no período da segunda metade do século XIX.
- d) O Tronco do Ipê representa um romance da fase de transição de José de Alencar do Romantismo para o Realismo
- e) O Tronco do Ipê, de José de Alencar, é considerado um romance regionalista do Romantismo brasileiro.

14. O verbo está flexionado no tempo pretérito mais-que-perfeito do modo indicativo em:

- a) Correndo (linha 01)
- b) era (linha 01)
- c) cumpre (linha 04)
- d) hei (linha 07)
- e) ficara (linha 13)

15. Sobre a expressão “o bemol da clave humana” (linhas 16-17) é CORRETO dizer:

- a) A expressão foi usada em sentido literal como ocorre na linguagem da música.
- b) A expressão é típica da poesia, estando, pois, descontextualizada na prosa.
- c) É uma metáfora, portanto inadequada, mesmo para a época, para um romance.
- d) A expressão é um exemplo de linguagem figurada, tipicamente literária.
- e) É um recurso semântico chamado antítese.

16. Um dos romances mais famosos de Graciliano Ramos intitula-se *São Bernardo*. Marque a resposta VERDADEIRA acerca do motivo de o romance ter esse título.

- a) Esse título é uma referência à propriedade denominada São Bernardo, cujo dono é Paulo Honório, personagem central do romance.
- b) O título deve-se ao santo católico São Bernardo, que teve sua vida narrada em forma de romance por Graciliano Ramos.

- c) O título São Bernardo se refere à cidade Alagoana onde se passam os episódios do romance.
- d) O romance tem esse título porque a personagem principal, Madalena, era muito católica e devota desse santo.
- e) O título deve-se ao cão da raça são-bernardo, personagem do romance.

17. Em qual dos vocábulos abaixo NÃO ocorre vogal temática no singular:

- a) meninos
- b) mares
- c) camas
- d) piscinas
- e) dentes

18. NÃO pertence ao padrão culto da língua portuguesa a colocação pronominal que ocorre em:

- a) O amigo talvez o entendesse.
- b) Dar-me-iam água para lavar as mãos?
- c) Romano, escuta-me!
- d) Quando encontrou-nos, chorou.
- e) Diga-me algo imediatamente!

19. Marque a alternativa em que a concordância verbal PERTENCE à variedade culta da língua portuguesa.

- a) Haviam já três meses que não nos víamos.
- b) Faz muitos anos que não leio fábulas.
- c) Vão haver muitas comemorações.
- d) Existe, naquele lugar, bandidos e covardes.
- e) Chovia comentários e palpites.

20. Qual dos vocábulos abaixo é formado pelo processo de derivação prefixal?

- a) enfileirar
- b) harmonioso
- c) desonesto
- d) bem-te-vi
- e) aguardente

LÍNGUA INGLESA

➤ **READ THE TEXT BELOW AND ANSWER QUESTIONS 21 TO 30.**

Audrey Hepburn – My Fair Lady	
01	Audrey Hepburn, who died in 1993 at
02	the age of 63, was one of the most loved
03	actresses of our age. This slender lady
04	exuded a charm and a sophistication that
05	was as admired by women as it was by
06	men.
07	Whereas many of the people who
08	achieve fame and fortune come from tough
09	backgrounds, Audrey’s childhood was
10	privileged. Born in Brussels in 1929, her
11	mother was a Dutch baroness and her
12	father a British financier. The family
13	fortune was, however, wiped out during the
14	war and Audrey was obliged to work for
15	her living. She dreamt of becoming a
16	ballerina, but was too tall. Instead she
17	became a model, but in those days this was
18	just a job rather than a superstar profession.
19	Audrey also tried her hand at acting
20	and landed a part in the Broadway musical,
21	<i>Gigi</i> . She was to have a couple of walk-on
22	parts in films, but her first major role, in
23	William Wylder’s <i>Roman Holiday</i> , was
24	sensational, winning her an Oscar. She
25	went on to appear in some of the 1950s’
26	most romantic movies, including <i>Sabrina</i> ,
27	in which she was courted by two brothers,
28	played by Humphrey Bogart and William
29	Holden.
30	Other classic Hepburn roles included
31	<i>Funny Face</i> (1957), a musical starring Fred
32	Astaire, <i>Breakfast at Tiffany’s</i> (1961), a
33	marvelous adaptation of the Truman
34	Capote story of the same name, <i>My Fair</i>
35	<i>Lady</i> (1964), the music version of the
36	George Bernard Shaw play, <i>Pygmalion</i> ,
37	and the thriller, <i>Wait Until Dark</i> (1967).
38	Audrey Hepburn more or less retired
39	from acting after that, while, in 1988, she
40	began a new career as a special ambassador
41	for the United Nations Children’s Fund.
42	She died of cancer in 1993.
<i>(Speak Up, March 2000)</i>	

21. According to the text, it is right to say that:

- Audrey Hepburn had a very difficult childhood.
- Audrey Hepburn’s father did not want her to become an actress.
- Audrey Hepburn always wanted to be a superstar.
- Audrey Hepburn worked as an actress until she died in 1993.
- People used to admire Audrey Hepburn’s charm and elegance.

22. The text DOES NOT say that:

- Audrey Hepburn had to work for her living after the World War II.
- Audrey Hepburn’s parents gave her a very comfortable life until the war.
- Audrey Hepburn’s family never had money problems.
- Audrey Hepburn could not be a ballet dancer because of her height.
- Audrey Hepburn worked with the great Fred Astaire.

23. Those days (line 17) refers to:

- the time Audrey Hepburn had to work.
- the time Audrey Hepburn was born.
- the time Audrey Hepburn acted at *Sabrina*.
- 1993.
- the time she was a famous actress.

24. Check the alternative where the underlined word is NOT an adjective.

- “... was one of the most loved actresses...” (lines 02/03)
- “This slender lady exuded a charm...” (lines 03/04)
- “... who achieve fame and fortune come from tough backgrounds...” (lines 07/08/09)
- “... her mother was a Dutch baroness...” (lines 11/12)
- “ Audrey Hepburn more or less retired from acting after that...” (lines 38/39)

25. Which (line 27) is a/an _____ and it refers to _____.

- relative pronoun – *Sabrina* (line 26)

- b) interrogative pronoun – two brothers (line 27)
- c) relative pronoun – 1950 (line 25)
- d) interrogative pronoun – 1950s’ most romantic movies (lines 25/26)
- e) relative pronoun – Humphrey Bogart and William Holden (lines 28/29)

26. “Audrey Hepburn liked acting but she retired very early, _____?” The right tag-question to complete this sentence is:

- a) did she
- b) didn’t she
- c) wasn’t she
- d) was she
- e) weren’t she

27. The definite article is NOT used appropriately in:

- a) The Sun holds such a bright promise as a clean, renewable energy source.
- b) The my mom has just made some fresh coffee.
- c) *Pygmalion* is the most interesting play I’ve ever read.
- d) This is the end of side A, please fast forward.
- e) The Andersens moved yesterday.

28. “If Audrey Hepburn _____ in 1993, she _____ 77 in 2006.” The correct conditional to complete this sentence is:

- a) haven’t died – ‘ll be
- b) hasn’t – hadn’t be
- c) hadn’t died - ‘d be
- d) wouldn’t die - ‘d be
- e) won’t die – wouldn’t be

29. Her (line 22) and Her (line 24) are respectively:

- a) possessive and object pronoun
- b) object pronoun and possessive adjective
- c) possessive adjective and object pronoun
- d) possessive pronoun and reflexive pronoun
- e) subject and object pronoun

30. Check the alternative where the modal SHALL is used appropriately.

- a) Carl shall leave to France tomorrow morning.
- b) They shan’t come until July.
- c) My parents shall arrive late.

- d) Shall I put these books over here?
- e) Jack and his friends shall travel to India next month.

➤ **READ THE TEXT BELOW AND ANSWER QUESTIONS 31 TO 40**

The Age of Celebrities	
01	
02	If we tried to list all the famous
03	names we could remember, how long
04	would that list be? Whatever the length,
05	the next month you could probably add a
06	name or two, and the following month the
07	same again, and so on.
08	Celebrities are an interesting
09	creation of 20th-century cultural life. In
10	the past, of course, fame belonged to royal
11	families, church officials and warlords,
12	and legends about them abounded in
13	popular minds. But in our times, being
14	famous is actually very common. Many
15	magazines the world over make their
16	living out of celebrities’ lives. Both
17	cinema and TV create new “sensations”
18	every month, the so-called “flavor of the
19	month,” whether Brad or Demi, Leonardo
20	or Paola.
21	Cable TV with its 200 new
22	channels opens up 200 new showrooms to
23	personalities. The music industry makes
24	unknown singers famous in less than a
25	season. In politics, democratic elections
26	mean that many more people will share
27	power, changing position (if not policies)
28	every four or five years. Books continue
29	to sell and to make their writers famous;
30	the church still has its leaders, and press
31	coverage, more dynamic than ever, makes
32	big headlines three times a day, with
33	criminals filling pages more efficiently
34	than the good guys. Even the Hall of
35	Fame couldn’t cope with so many
36	names... Just take a look at our cover, and
37	you will have plenty of examples.
38	What is it so? Mike Barnicle,
39	columnist for The Boston Globe, when
40	reflecting on changes that have taken
41	place in society over the last few decades,
42	wrote that “we have a life filled with
43	famous people, rather than heroes. We
44	have a society in which anyone who is
45	wealthy attracts more attention – and,
46	often, respect – than anybody who is
	wise”.
	(...)
	<i>(Speak Up, February 2000)</i>

31. According to the text, it is correct to say that:

- a) Celebrities were very common before the 20th century.
- b) Although celebrities are very common nowadays, we can not read a lot about them.
- c) In the past, fame was not to actors or singers, but it belonged to kings' families, church officials and heroes.
- d) Brad Pitt and Demi Moore were never "the flavor of the month".
- e) Cable TV has not helped unknown singers or actors to be famous.

32. According to the text, it is WRONG to affirm that:

- a) The columnist for The Boston Globe could not find an answer to explain why people are so interested in celebrities.
- b) Mike Barnicle said that nowadays rich people interest more than brilliant minds.
- c) Newspapers and magazines sell more when they write about bad men than about good men.
- d) Nowadays wisdom does not attract people as fortune does.
- e) TV and cinema play a great role in turning unknown people into celebrities.

33. The term "and so on" (line 06) means that:

- a) The list of celebrities is definite.
- b) Next month you could add just a name or two to the list of new celebrities.
- c) Some decades ago we could add more names to the list of celebrities.
- d) Every month we can add new names to the list of celebrities.
- e) The list of celebrities is not as long as before.

34. Mark the alternative which contains just compound nouns.

- a) showroom – unknown – neighborhood.
- b) notebook – outstanding – disagree
- c) nevertheless – headlines – workman
- d) upright – likewise – downright
- e) bedroom – saleswoman – newspaper

35. Actually (line 13) means:

- a) atualmente
- b) necessariamente
- c) na verdade
- d) normalmente
- e) obviamente

36. The verb to cope with (line 34) has the same meaning of:

- a) to deal with
- b) to play
- c) can afford
- d) to follow
- e) to pay

37. "Celebrities are an interesting creation..." (lines 07/08). The indefinite article AN is NOT used appropriately in:

- a) an honor
- b) an LP
- c) an FIFA match
- d) an umbrella
- e) an honest man

38. "Many magazines the world over..." (lines 13/14). The quantifier MANY is used correctly in:

- a) Many gasoline is sold in the U.S.A.
- b) We have read many articles about politics recently.
- c) I need many soda.
- d) Sam and Paul will need many information to get to the hospital.
- e) Sandra gave Ted so many spaghetti, he couldn't eat it all.

39. Could (line 04) means:

- a) permission
- b) necessity
- c) ability
- d) probability
- e) advisability

40. Check the alternative which contains just regular verbs.

- a) fly – enjoy – die
- b) lie – come – belong
- c) skid – check – mark
- d) drink – deal – have
- e) clean – dream – win

ESPAÑOL

Los vinos

Manuel Calvo Hermano

- 1.España es tierra de buenos vinos, y por ello, el triunfo de la “Coca-Cola” y de la “Pepsi-Cola” es
- 2.doblemente curioso y casi increíble.
- 3.Una clasificación de los vinos españoles habría de basarse en nuestra geografía vinícola. Así,
- 4.tenemos la región de los vinos andaluces, como los de Jerez, la manzanilla de Sanlúcar, los de
- 5.Montilla-Moriles y los de Málaga; tenemos también la Mancha, famosa no sólo por haber sido
- 6.escenario y patria de Don Quijote, sino por sus deliciosos vinos de Valdepeñas, Alcázar de San
- 7.Juan, Tomelloso, etc.
- 8.Están los vinos de Castilla, los vinos gallegos, los vinos de Levante, los vinos catalanes y por fin
- 9.el famoso vino de Rioja, que según se afirma “va directamente al paladar”.
- 10.El vino se bebe en casa, en el hotel, en el restaurante, pero, sobre todo, se bebe en la taberna. En
- 11.la literatura española ha estado siempre presente y recuerden los versos de Baltasar de Alcázar:

Si es o no invención moderna
¡Vive Dios que no lo sé!
Pero delicado fue
la invención de la taberna

Porque allí llevo sediento
pido vino de lo nuevo,
mídenlo, dánmelo, bebo,
págolo y voyme contento.

21. De acuerdo con el texto es correcto decir que:

- a) España es el principal productor de vino de Europa
- b) Los mejores vinos del mundo se hacen en España
- c) España tiene una excelente tradición vinícola
- d) “Don Quijote” es la marca del mejor vino español
- e) Algunas regiones españolas no producen vino

22. Según el texto no podemos afirmar:

- a) El vino se bebe en lugares diversos
- b) La “Coca-Cola” es hoy en día la bebida nacional de España
- c) La geografía vinícola española es múltipla y variada
- d) La taberna sigue siendo un lugar especial
- e) La cultura hispánica es marcada por la presencia del vino

23 La palabra “taberna” puede ser sustituida por:

- a) Hotel
- b) Casa
- c) Albergue
- d) Bar
- e) Estancia

24. La expresión del texto: “va directamente al paladar” (línea 9) se refiere a:

- a) Los vinos de Castilla
- b) Los vinos gallegos
- c) El vino de la Mancha
- d) Los vinos de Málaga
- e) El vino de Rioja

25. El vocablo “escenario” (línea 6) significa:

- a) Excéntrico
- b) Decoración teatral
- c) Exquisito
- d) Señal
- e) Especial

26. La palabra “patria” no es acentuada porque:

- a) Es llana acabada en vocal
- b) Es aguda terminada en vocal
- c) Es esdrújula
- d) Es un hiato
- e) Es sobresdrújula

27. El verbo “habría” (línea 3) se clasifica como:

- a) Irregular
- b) Defectivo
- c) Regular
- d) Reflexivo
- e) Compuesto

28. “Sino por sus deliciosos vinos...”La expresión subrayada es:

- a) Verbo
- b) Conjunción
- c) Sustantivo
- d) Preposición
- e) Pronombre

29. “España es tierra de buenos vinos” (línea 1). Las palabras subrayadas pueden ser sustituidas por:

- a) Doces vinos
- b) Muchos vinos
- c) Exquisitos vinos
- d) Fuertes vinos
- e) Rojos vinos

30. El texto defiende que:

- a) El vino no puede concurrir con la “Coca-Cola”
- b) La costumbre de beber el vino está amenazada en toda España
- c) El vino es el principal producto de exportación española
- d) La producción vinícola es parte de la rica cultura española
- e) España disminuye la exportación del vino

31. Señale la frase donde la “Y griega” no está correctamente empleada:

- a) De la Coca-Cola y de la Pepsi-Cola
- b) España y Inglaterra
- c) Hombre y Mujer
- d) Noche y día
- e) Madera e hierro

32. Los versos de Baltasar de Alcázar en las últimas líneas se refieren a:

- a) Los encantos de España
- b) La cualidad de los vinos españoles
- c) Lo específico de la taberna
- d) La magia del vino
- e) La hermosura de la tierra ibérica

33. El vocablo “sino” (línea 6) es:

- a) Conjunción
- b) Sustantivo
- c) Adjetivo
- d) Artículo
- e) Pronombre

34. El plural de “en el restaurante” (línea 10) se hace:

- a) En el restaurantes
- b) Los restaurantes
- c) En el restaurante
- d) En es restaurantes
- e) En los restaurantes

35. El verbo “tenemos” (líneas 4 y 5) es:

- a) De la tercera conjugación
- b) De la segunda conjugación
- c) De cuarta conjugación
- d) De la primera conjugación
- e) De la tercera y segunda al mismo tiempo

36. El vocablo “casa” (línea 10) puede ser cambiada por:

- a) Calle
- b) Palazo
- c) Sitio
- d) Hacienda
- e) Hogar

37. La palabra “vinícola”(línea 3) recibe acento por ser:

- a) Sobresdrújula
- b) Grave
- c) Esdrújula
- d) Aguda
- e) Llana

38. “Don Quijote” (línea 6) se refiere a:

- a) Personaje de Miguel de Cervantes
- b) Historiador de la vinicultura española
- c) El más grande productor de vino de España
- d) Personaje de la Opera “El barbero de Sevilla”
- e) Personaje de la tradición mora en España

39. “Increíble” (línea 2) tiene el sentido de:

- a) Favorable
- b) Difícil
- c) Equivocado
- d) Admirable
- e) Inseguro

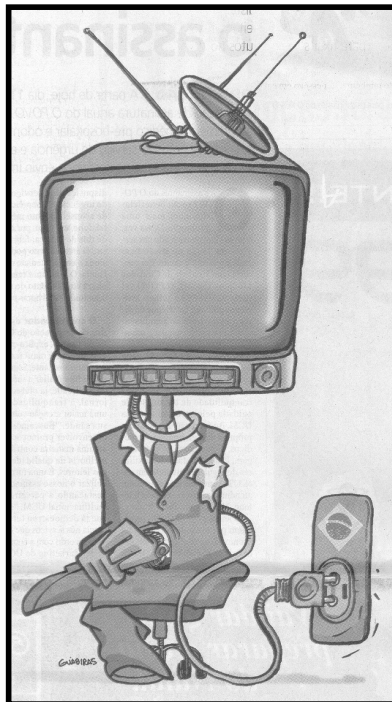
40. Señale la alternativa que no corresponde a ciudades o regiones españolas:

- a) Mancha, Málaga y Asturias
- b) Andalucía, Sevilla y Granada
- c) Valdepeñas y Tomelloso
- d) Toledo, Barcelona y Valencia
- e) Siena, Braga y Coimbra

REDAÇÃO

Escolha um dos três temas para a produção da sua redação. Veja atentamente a ilustração ou os textos que servem como subsídios para cada tema, procurando perceber a sua essência. Siga atentamente as instruções dadas em cada opção. Seu texto deve ser em prosa com ênfase na variedade culta da língua portuguesa.

1ª OPÇÃO DE TEMA



INSTRUÇÕES:

- 1) Observe atentamente a figura acima.
- 2) Produza **uma redação em estilo de crônica** com base naquilo que a figura faz recordar.

2ª OPÇÃO DE TEMA

“Aquilo que não tem utilidade para o enxame não é útil à abelha”
(Marco Aurélio)

ORIENTAÇÕES:

- 1) Leia a frase acima que foi retirada do livro “Meditações”, de Marco Aurélio, imperador romano que viveu no século II d.C.
- 2) Procure captar o sentido das suas palavras, percebendo que se trata de uma metáfora.
- 3) Produza **um texto de cunho dissertativo** em que se faça presente o conteúdo da idéia dessa frase de Marco Aurélio.
- 4) Lembre-se de que seu texto não precisa falar de *enxame* nem de *abelhas*, mas sim conter argumentação para defender um posicionamento que não fuja ao tema em questão.

3ª OPÇÃO DE TEMA

Menino de Rua, garoto indigente,
Infante carente,
Não sabe onde vai
Menino de Rua, assim maltrapilho
De quem tu és filho
Onde anda o teu pai?

(Patativa do Assaré)

INSTRUÇÕES:

- 1) Leia os versos de *Patativa do Assaré*, retirados do poema *Menino de rua*, do livro *Aqui tem coisa*.
- 2) Imagine quem é esse menino, como ele vive, o que come etc.
- 3) Escreva **uma redação de cunho narrativo** em que a personagem principal seja esse menino de rua.