

2019

1º Semestre



Artes e Questões
Contemporâneas

VESTIBULAR FGV

GRADUAÇÃO EM DIREITO SP

Instruções para a Prova de ARTES E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS:

- Confira se seu nome e RG estão corretos.
- Não se esqueça de assinar a capa deste caderno, no local indicado, com caneta azul ou preta.
- Você terá **4 horas** para realizar as provas.
- Antes de iniciar a prova, verifique se o caderno contém 3 questões e se a impressão está legível.
- Verifique também se a última folha deste caderno contém as imagens ampliadas e em cores da questão 1.
- A prova de **Artes e Questões Contemporâneas** é composta por 3 questões e vale, no total, 10 pontos, assim distribuídos:
 - **Questão 1** – 4 pontos (sendo 2 pontos para o subitem **A** e 2 pontos para o subitem **B**).
 - **Questão 2** – 2 pontos.
 - **Questão 3** – 4 pontos (sendo 2 pontos para o subitem **A** e 2 pontos para o subitem **B**).
- As respostas deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, com caneta de tinta azul ou preta.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo deste caderno, pois isso implicará risco de anulação.
- O candidato só poderá deixar definitivamente o local das provas a partir de 1 hora e meia após seu início.
- Não haverá substituição deste caderno.
- O candidato é responsável pela devolução deste caderno ao fiscal de sala.
- Adverte-se que o candidato que se recusar a entregar este caderno, dentro do período estabelecido para realização das provas, terá automaticamente sua prova anulada.

NOME:

IDENTIDADE:

INSCRIÇÃO:

LOCAL:

DATA: 15/11/2018

SALA:

ORDEM:

Assinatura do Candidato: _____

ARTES E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS

QUESTÃO 1A

Através da exploração do mercado mundial, a burguesia configurou de maneira cosmopolita a produção e o consumo de todos os países. (...) No lugar das velhas necessidades, satisfeitas pelos produtos nacionais, surgem novas necessidades, que requerem para a sua satisfação os produtos dos mais distantes países e climas. No lugar da velha autossuficiência e do velho isolamento locais e nacionais, surge um intercâmbio em todas as direções, uma interdependência múltipla das nações. E o que se dá com a produção material, dá-se também com a produção intelectual. Os produtos intelectuais das nações isoladas tornam-se patrimônio comum.

(Karl Marx, Manifesto do Partido Comunista, p. 11, Estudos Avançados/34, 1998)

Em abril de 2017, as agências de notícias internacionais divulgaram a venda de um retrato de Mao Tsé-tung (1893-1976), líder comunista e revolucionário chinês, por mais de onze milhões de dólares, em um leilão da Sotheby's, em Hong Kong. A peça é apenas uma das 28 imagens da série "Mao", extraída do famoso Livro Vermelho e feita em 1973, por Andy Warhol (1928-1987), pintor estadunidense, que é, por sua vez, reconhecido internacionalmente como um ícone da arte pop, na segunda metade do século XX.



Com base nessa notícia acerca do elevado valor financeiro a que pode chegar uma obra de arte na contemporaneidade, bastante reveladora do modo de funcionamento do mercado artístico global no século XXI, desenvolva uma reflexão sobre a dinâmica e o sentido histórico do capitalismo, tomando por base a citação acima, do filósofo alemão Karl Marx (1818-1883), em especial aquilo que o autor chama ao final do trecho de "produção intelectual". Em sua resposta, reflita sobre a maneira pela qual o mundo da arte também pode ser afetado pelo valor de troca capitalista, ainda que a personagem retratada no quadro da série "Mao" pareça, à primeira vista, ser contraditória com a própria ideologia do capitalismo.

RESPOSTA	NOTA

ARTES E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS

QUESTÃO 1B

Leia este trecho do artigo de José Luiz Fiorin, intitulado “A construção da identidade nacional brasileira”, no qual o autor se refere fundamentalmente às relações entre literatura, história e nação, assim como entre identidade e diferença.

... pode-se dizer que há culturas que se veem como unidades e outras, como mistura, o que significa que há dois mecanismos a regê-las: o princípio de exclusão e o princípio de participação. Esses princípios criam dois grandes regimes de funcionamento cultural. O primeiro é o da exclusão, cujo operador é a triagem. Nele, quando o processo de relação entre valores atinge seu termo leva à confrontação do exclusivo e do excluído. As culturas reguladas por esse regime confrontam o puro e o impuro. O segundo regime é o da participação, cujo operador é a mistura, o que leva ao cotejo entre o igual e o desigual. A igualdade pressupõe grandezas intercambiáveis; a desigualdade implica grandezas que se opõem como superior e inferior. Assim, há dois tipos fundamentais de cultura: as da exclusão e da participação, ou, em outras palavras, as da triagem e as da mistura.

(Revista Bakhtiniana, 2009, p. 117-118)

“Abaporu” (1928), de autoria da pintora Tarsila do Amaral (1886-1973), é uma das telas mais conhecidas do movimento modernista e da antropofagia no Brasil. Atualmente, trata-se da mais valiosa obra de arte brasileira no exterior. Pertencente ao MALBA (Museu de Arte Latino-americano de Buenos Aires), foi comprada em 1985 por 2.5 milhões de dólares por um colecionador argentino e tem hoje valor estimado em até US\$ 40 milhões. O reconhecimento internacional da pintora brasileira ganhou ainda maior visibilidade este ano, pois parte expressiva dos quadros de Tarsila do Amaral foi exposta no MoMA, célebre museu de Nova York, entre os dias 11 de fevereiro e 3 de junho de 2018.

A partir do texto de José Luiz Fiorin e do parágrafo seguinte, dedicado à Tarsila, descreva e analise os elementos formais e temáticos, pictóricos e estéticos, que permitem situar a tela “Abaporu” como regida pelo princípio da “participação” e pelo operador da “mistura”, conforme os termos empregados no artigo “A construção da identidade nacional brasileira”, de modo a que se entenda a concepção de cultura brasileira sustentada pelo modernismo brasileiro nos anos 1920.



RESPOSTA

NOTA

VESTIBULAR  FGV

www.fgv.br/processoseletivo

(11) 3799-7711 (São Paulo e grande São Paulo)

0800 770 0423 (demais localidades)