

2019

1º Semestre



Língua Portuguesa

VESTIBULAR FGV

GRADUAÇÃO EM DIREITO SP

Instruções para a Prova de LÍNGUA PORTUGUESA:

- Confira se seu nome e RG estão corretos.
- Não se esqueça de assinar a capa deste caderno, no local indicado, com caneta azul ou preta.
- Você terá **4 horas** para realizar as provas.
- Antes de iniciar a prova, verifique se o caderno contém 5 questões e se a impressão está legível.
- A prova de **Língua Portuguesa** é composta por 5 questões e vale, no total, 10 pontos, assim distribuídos:
Questões de 1 a 5 – 2 pontos cada uma (sendo 1 ponto para o subitem **A** e 1 ponto para o subitem **B**).
- As respostas deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, com caneta de tinta azul ou preta.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo deste caderno, pois isso implicará risco de anulação.
- O candidato só poderá deixar definitivamente o local das provas a partir de 1 hora e meia após seu início.
- Não haverá substituição deste caderno.
- O candidato é responsável pela devolução deste caderno ao fiscal de sala.
- Adverte-se que o candidato que se recusar a entregar este caderno, dentro do período estabelecido para realização das provas, terá automaticamente sua prova anulada.
- Estará automaticamente eliminado do processo seletivo o candidato que obtiver **nota bruta inferior a 3,0** na prova de **Língua Portuguesa**.

NOME:

IDENTIDADE:

INSCRIÇÃO:

LOCAL:

DATA: 02/11/2018

SALA:

ORDEM:

Assinatura do Candidato: _____

 LÍNGUA PORTUGUESA

Texto para as questões 3 e 4

Clarice Lispector – *Para mim a arte é uma busca, você concorda?*

Lygia Fagundes Telles – *Sim, a arte é uma busca e a marca constante dessa busca é a insatisfação. Na hora em que o artista botar a coroa de louros na cabeça e disser, estou satisfeito, nessa hora mesmo ele morreu como artista. Ou já estava morto antes. É preciso pesquisar, se aventurar por novos caminhos, desconfiar da facilidade com que as palavras se oferecem. Aos jovens que desprezam o estilo, que não trabalham em cima do texto porque acham que logo no primeiro rascunho já está ótimo, tudo bem – a esses recomendo a lição maior que está inteira resumida nestes versos de Carlos Drummond de Andrade:*

“Chega mais perto e contempla as palavras

Cada uma

tem mil faces secretas sob a face neutra

e te pergunta, sem interesse pela resposta

pobre ou terrível que lhe deres:

Trouxeste a chave?”

Você, Clarice, que é dona de um dos mais belos estilos da nossa língua, você sabe perfeitamente que apoderar-se dessa chave não é assim simples. Nem fácil, há tantas chaves falsas. E essa é uma fechadura toda cheia de segredos. De ambiguidades.

Clarice Lispector, **Entrevistas**.

QUESTÃO 3

A No trecho “a marca constante dessa busca é a insatisfação”, a que tipo de insatisfação se refere a entrevistada?

RESPOSTA A	
	NOTA

B Se os versos de Drummond citados na entrevista se iniciassem pela forma verbal “Chegue” (e não “Chega”), para que se restabeleça a concordância de verbos e pronomes, as lacunas abaixo deverão ser assim preenchidas:

RESPOSTA B	
“Chegue mais perto e _____ as palavras	
Cada uma	
tem mil faces secretas sob a face neutra	
e _____, sem interesse pela resposta	
pobre ou terrível que _____	
_____ a chave?”	
	NOTA

VESTIBULAR  FGV

www.fgv.br/processoseletivo

(11) 3799-7711 (São Paulo e grande São Paulo)

0800 770 0423 (demais localidades)