

# VESTIBULAR 2013

## 1ª Fase

# ARTES E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS

## Grade de Correção

### Instruções Gerais:

- Hoje você deverá responder às questões de **Artes e Questões Contemporâneas, História, Geografia** e de **Raciocínio Lógico-Matemático**.
- Você terá **4 horas** para realizar as quatro provas.
- O verso das páginas poderá ser utilizado para rascunho. **Os rascunhos não serão considerados** para efeito de correção.
- As respostas das questões deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, com **caneta azul ou preta**.
- Não se esqueça de **assinar as tarjetas das capas de todos os cadernos da prova**, no local indicado.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo da prova, pois isso implicará risco de anulação.

### Instruções para a prova de Artes e Questões Contemporâneas:

A prova de **Artes e Questões Contemporâneas** é composta por três questões e vale, no total, 10 pontos, assim distribuídos:

**Questão 1** – 4 pontos (sendo 2 pontos para o subitem **a** e 2 pontos para o subitem **b**).

**Questão 2** – 2 pontos.

**Questão 3** – 4 pontos (sendo 2 pontos para o subitem **a** e 2 pontos para o subitem **b**).

### Questão 1

Leia o que segue:

#### Fragmento I

*(...) A partir daí os trabalhadores começam a formar uniões (sindicatos) contra os burgueses; atuam em conjunto na defesa dos salários; fundam associações permanentes que os preparam para esses choques eventuais. Aqui e ali a luta se transforma em motim.*

MARX & ENGELS. O Manifesto do Partido Comunista. 2ª ed., Rio de Janeiro: Zahar, 1978, p.101

#### Fragmento II

*Tenha a coragem de te servir de teu próprio entendimento, tal é, portanto, a divisa do Iluminismo. (...) Preceitos e fórmulas, instrumentos mecânicos do uso racional, ou antes, do mau uso dos seus dons naturais são os grilhões de uma menoridade perpétua.*

KANT, I. Resposta à pergunta. O que é o Esclarecimento.  
In. [http://www.ensnarfilosofia.com.br/\\_pdfs/e\\_livors/47.pdf](http://www.ensnarfilosofia.com.br/_pdfs/e_livors/47.pdf).

- a) Relacione cinema e crítica social, tendo como referência o fragmento I e o documentário *Cabra Marcado para morrer*, contextualizando socialmente e historicamente.

**Resposta:**

Filme baseado no assassinato do líder camponês João Pedro Teixeira, com produção realizada em dois momentos diferentes. Em 1964, no contexto do CPC da UNE, as filmagens se iniciam na região da Galileia – Pernambuco, mas são interrompidas pelo golpe militar. Em 1981, logo após a vitória do movimento pela anistia, Coutinho retoma o projeto, reunindo na mesma região, muitos dos camponeses-atores que haviam participado da primeira filmagem. Trata da questão fundiária, fazendo uma crítica à injusta distribuição da propriedade da terra (reforma agrária) e à repressão decorrente do golpe militar. Tal como Marx anunciou no Manifesto, o filme da primeira fase mostra que os trabalhadores rurais se organizaram na Ligas Camponesas, organizações episódicas da luta de classes no Brasil dos anos 1960.

**Grade de pontuação:**

**100% de acerto:** - filme realizado em dois tempos, explicitando as décadas e o golpe militar; localização espaço-regional brasileira (Nordeste); questão fundiária, organização dos trabalhadores rurais (Ligas Camponesas), relação com Marx; cinema como forma de engajamento político e crítica da sociedade.

**75% de acerto:** - todo item dos 100%, exceção da análise do cinema como crítica social e engajamento político.

**50% de acerto:** - filme realizado em dois tempos, com explicitação das décadas, localização espacial; questão fundiária, relação com Marx, organização dos camponeses.

**25% de acerto:** - filme realizado em dois tempos com a interrupção do golpe militar; tema.

**Zero% de acerto:** nenhuma relação com os itens acima ou não responde.

- b) Pensando Gregor Samsa – personagem de *A Metamorfose* de Kafka - como um homem comum do mundo moderno, indique pelo menos dois grilhões que o impedem de sair da menoridade, referindo-se ao fragmento II, de Kant.

**Resposta:**

Grilhões a que se submete Samsa: **família; trabalho; dinheiro** – que possibilita **conforto, segurança, bem-estar, prestígio** (valores burgueses); **imposição moral; alienação intelectual; ausência de liberdade.**

**Grade de pontuação:**

**100% de acerto:** - conhece a obra de Kafka e o texto de Kant e cita dois grilhões dentre os acima citados mesmo que usando sinônimos.

**50% de acerto:** - conhece a obra de Kafka e o texto de Kant e cita um dos grilhões mesmo que usando sinônimos.

**Zero% de acerto:** - resumos do fragmento de Kant e referências vagas a obra de Kafka, ou não responde.

Questão 2



QUINO; [traduzido por Eduardo Brandão]. Humanos Nascemos. São Paulo: WMF: Martins Fontes, 2010, p. 36.

*Não deveríamos conceber a sociedade como dividida apenas em dois setores, o Estado e o mercado – ou o público e o privado. No meio há a área da sociedade civil, que inclui a família e outras instituições não econômicas. A sociedade civil é a arena em que atitudes democráticas [baseadas na igualdade de direitos e deveres] têm de ser desenvolvidas.*

GIDDENS, A. Mundo em descontrol. O que a globalização está fazendo de nós. R de Janeiro: Record, 2011, p. 86-7 (modificado)

A proposição de Giddens confirma ou desmente os elementos centrais do texto visual? Explique.

**Resposta:**

*Há uma contradição entre o personagem central da tira, um homem rígido e moralista em casa e permissivo na atuação pública, e o fragmento de Giddens que apenas faz referência à sociedade civil como o espaço das relações democráticas. Quino aponta as diferenças entre o espaço público e o privado, ressaltando que os indivíduos podem atuar nesses espaços de acordo com seus próprios interesses.*

**Grade de pontuação:**

**100% de acerto:** - faz a leitura correta do texto visual, ressaltando a questão principal – a atuação segundo interesses privados no espaço público e o falso discurso das regras sociais no espaço privado; mostra entender o fragmento de Giddens e relaciona os dois textos de modo a apontar que o texto de Giddens não faz a crítica feita por Quino

**75% de acerto:** - faz a leitura do texto visual, ressaltando a questão principal; mostra entender o fragmento de Giddens sem estabelecer a relação mais importante entre os dois, destacando outra(s) relação(ões)

**50% de acerto:** faz a leitura do texto visual; entende o texto de Giddens, não estabelece nenhuma relação entre eles.

**25% de acerto:** - faz a leitura correta de um dos textos

**Zero% de acerto:** - não entende nenhum dos textos, ou não responde.

### Questão 3

Em *Domingo no Parque* Gilberto Gil usa a capoeira - jogo, dança e luta -, e uma sequência de imagens como recursos para cantar uma história.

Leia alguns de seus versos:

*Juliana girando/ Oi girando!/ Oi na roda gigante/ Oi girando/ (...) O amigo João/ João! O sorvete é morango/ É vermelho!/ Oi girando e a rosa/ É vermelha!/ Oi girando, girando/ É vermelha!/ Oi girando, girando/ Olha a faca!/ Olha a faca!/ Olha o sangue na mão/ É, José!/ Juliana no chão/ É, José!/ Outro corpo caído/ É, José!/ Seu amigo João/ É, José!*

a) Formule o enredo desta história.

**Resposta:**

É a história de dois amigos. João, que era capoeirista e trabalhava na construção e José tímido e apaixonado por Juliana. Os dois se encontram, no final de semana, no parque de diversões. José, enciumado, comete um duplo homicídio contra João e Juliana, ao surpreendê-los ali, divertindo-se e namorando na roda gigante.

**Grade de pontuação:**

**100% de acerto:** - entende o triângulo amoroso; faz referência correta ao local do encontro e da tragédia; entende o homicídio e suas razões; entende a simbologia do sorvete, da rosa e da faca.

**75% de acerto:** - entende o triângulo amoroso; faz referência correta ao local do encontro e da tragédia; entende o homicídio e suas razões.

**50% de acerto:** - entende o triângulo amoroso; faz referência correta ao local do encontro; entende que houve uma tragédia cometida por um dos amigos.

**25% de acerto:** - entende o triângulo amoroso.

**Zero de acerto:** - não entende nada da história ou não responde.

b) Esta canção dialoga com que tipos de artes? Dê pelo menos dois exemplos e justifique-os.

**Resposta:**

"Domingo no Parque" dialoga com **cinema, teatro, literatura, dança, artes plásticas – pintura -, fotografia**. Cinema; a composição das cenas superpostas; com o teatro porque permite a encenação da história, com a literatura pela narrativa, com a dança pela capoeira e com as artes plásticas pela possibilidade de representação específica dessas artes. Não serão considerados exemplos a música e a poesia pela obviedade e redundância.

**Grade de Correção:**

**100% de acerto:** - apresenta dois exemplos e justifica conforme gabarito acima.

**75% de acerto:** - apresenta dois exemplos e justifica um.

**50% de acerto:** - apresenta um exemplo e justifica.

**25% de acerto:** - apresenta um exemplo sem justificá-lo.

**Zero de acerto:** - não apresenta nenhum exemplo dentro da delimitação dos exemplos selecionados; apresenta música e poesia exclusivamente como exemplos; não responde.