FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS

DIREITO GV
ESCOLA DE DIREITO DE SÃO PAULO

VESTIBULAR 2012
1ª Fase

ARTES VISUAIS E LITERATURA

Instruções Gerais:

- Hoje você deverá responder às questões de **Artes Visuais e Literatura, História, Geografia** e de **Raciocínio Lógico-Matemático**.
- Você terá **4 horas** para realizar as quatro provas.
- O verso das páginas poderá ser utilizado para rascunho. **Os rascunhos não serão considerados** para efeito de correção.
- As respostas das questões deverão ser redigidas nos espaços destinados a elas, com letra legível e, obrigatoriamente, com **caneta azul ou preta.**
- Não se esqueça de **assinar as tarjetas das capas de todos os cadernos da prova**, no local indicado.
- Não se identifique em nenhuma das folhas do corpo da prova, pois isso implicará risco de anulação.

Instruções para a prova de Artes Visuais e Literatura:

A prova de **Artes Visuais e Literatura** é composta por três questões e vale, no total, 10 pontos, assim distribuídos:

Questão 1 – 4 pontos (sendo 2 pontos para o subitem **a** e 2 pontos para o subitem **b**).
Questão 2 – 3 pontos.
Questão 3 – 3 pontos.

Texto para a questão 1 (a e b)

AS TRÊS EM COMISSÃO

Partiram pois as três para a casa do major, que morava então na rua da Misericórdia, uma das mais antigas da cidade. O major recebeu-as de rodaque de chita e tamancos, não tendo a princípio suposto o quilate da visita; apenas porém reconheceu as três, correu apressado à camarinha vizinha, e envergou o mais depressa que pôde a farda; como o tempo urgia, e era uma incivilidade deixar sós as senhoras, não completou o uniforme, e voltou de novo à sala de farda, calças de enfiar, tamancos, e um lenço de Alcobaça sobre o ombro, segundo seu uso. A comadre, ao vê-lo assim, apesar da aflição em que se achava, mal pôde conter uma risada que lhe veio aos lábios. Os cumprimentos da recepção passaram sem novidade. Na atropelação em que entrara o major, a comadre enxergou logo um bom agouro para o resultado do seu negócio. Acrescia ainda em seu favor que o major guardava na sua velhice doces recordações da mocidade, e apenas se via cercado por mulheres, se não era um lugar público e em circunstâncias em que a disciplina pudesse ficar lesada, tornava-se um babão, como só se poderia encontrar segundo no velho Leonardo.

Manuel Antônio de Almeida, **Memórias de um sargento de milícias**.

a) A imagem do major Vidigal vestido de uniforme militar, da cintura para cima, e de trajes caseiros, da cintura para baixo, sintetiza um aspecto central da obra a que pertence o trecho citado. Identifique esse aspecto, explicando-o sucintamente.

b) Considerando-o no contexto da obra, o trecho "[o major] tornava-se um babão, como só se poderia encontrar segundo no velho Leonardo" reitera a oposição do narrador a certo aspecto que, tradicionalmente, costuma ser considerado como uma das principais características do Romantismo. De que aspecto se trata? Explique sucintamente.

Texto para a questão 2

A flor e a náusea

Preso à minha classe e a algumas roupas,
Vou de branco pela rua cinzenta.
Melancolias, mercadorias espreitam-me.
Devo seguir até o enjoo?
Posso, sem armas, revoltar-me?
(...)

Carlos Drummond de Andrade, **A rosa do povo**.

2) Apesar de todas as diferenças que apresentam, há um fundo comum entre o célebre verso de Drummond "Melancolias, mercadorias espreitam-me" e o mundo figurado em "O show de Truman", filme de Peter Weir. Em que consiste esse fundo comum? Explique brevemente.

Questão 3

Observe a reprodução do famoso quadro de Pedro Américo e leia um trecho da análise que dele fez o escritor Raul Pompeia, em 1888.

"O Grito do Ipiranga – Independência ou Morte" (1888) de Pedro Américo – óleo sobre tela; 760 x 415 cm
Coleção Museu Paulista da USP

O primeiro efeito do quadro é uma lembrança da Batalha do Avaí, as mesmas ancas nervosas de corcéis no primeiro plano, as mesmas caudas tempestuosas, o grupo sobre a colina à esquerda, como o de Caxias, o boi em escorço, com as figuras mais próximas. Mas a principal semelhança vem do gesto geral de turbilhão, que tanto agrada a Pedro Américo.

O grupo do Príncipe, sobre o outeiro, relativamente menos agitado, estremece num grande arranco, que vibra no sabre alçado, que se comunica às dobras do vestuário, que tetaniza os jarretes firmados das cavalgaduras. Diante, em meia lua, estava simultaneamente, propositalmente para o efeito de violência, uma linha de cavaleiros. É como a estacada, milagrosa, de um ciclone. Eleva-se a poeira, convulsionam-se penachos e crinas excessivas, inclina-se o aço limpo das espadas como dardos elétricos, as bainhas voam como a fugir de boldrié, enerva-se a linha toda como uma mesma crise de entusiasmo conflagrante. A tela grita.

Raul Pompeia, **Escritos políticos**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

Glossário:

-"Batalha de Avaí": outro quadro de Pedro Américo.

-escorço: representação pictural de objeto, na qual ele aparece reduzido ou encurtado, segundo as regras da perspectiva.

-tetaniza: enrijece.

-jarrete: nervo ou tendão de perna de quadrúpede.

-boldrié: correia a tiracolo, à qual se prende a espada.

3) Tendo em vista as características do quadro e a análise que dele fez o escritor, explique a frase final do texto de Pompeia, aqui reproduzida: "A tela grita".